

فان كان فيه سعبد او حس حكت علي قدر جوهره فان كان له منازع وكانت  
سعبد ان يجاله بالمفاضله والعداوة من طلب الملح ولم يكن له منازع  
وان لم يكن له منازع فلا يبال بحال فيه سعدا او حسا **الفصل السابع**  
له اجود من سعده لانه ضده **والثامن** بيت نموتة وخوفه **والثاسع** بيت  
رعيته تنظر فيه مل فيه دين او تنفقه ووجه له كهيئة امر لا تنظر فيه السعده  
سنا النقص ويحكم في ذلك وتنظر العاشر نظرا حيد امليا فهو بيت عمه وظا  
وسلفته وهو الدليل الاكبر فان كان سعبد فرقة ومعاشته طيب وان كان  
حسا فان رفته في الحرام والمكوس **وتنظر الحادي عشر** وهو شاهد السعده  
بالحل فيه **وتنظر بيت شقايبه** واعدايه ودوابه **وهو الثاني عشر** **وتنظر**  
في الثالث عشر المهمات التي له وهله هم نصر وسعاده ام لا يخبر ذكره فهو  
ينسب عن صحة الامر **وتنظر الرابع عشر** ينسب عن رايه اعدايه وما يفتكر  
منهم **والحادي عشر** الذي ذكرناه هو بيت مناد منه واصدقايم واصحابه  
تنظر فيه **والخامس عشر** ميزان عمله وافعاله ودليل العسل **البيت الثالث**  
والثاني بيت ماله الثالث بيت محرم عسكره **والثاسع** وزايله والحام  
اصدقايم **والخامس** امرايه **والسادس** بيت دوابه **تنظر اذ** من ابناء جنسه  
والرابع ملحه الذي يهويها فلحما يحل فيه من الاشكال وما شهد به  
الشكوه فاحتمر له تصب ان شاء الله **الفصل الثامن والعشرون**  
في معرفة حال الزوجه وهله هي معرفة امر لا فاذا اردت ذلك فاحتمر المشكله  
الي اثنا عشر **وتنظر الي الاول** وما يطلع عليه **والرابع** وهو بيت العاقبه  
والرابع **السابع** وهو بيت السبلج **النساع** فان طلع فيهم اشكال سعبد داخله  
وشهد لهم ميزان العمل بذل على حسن الزواج والله ينهم لاسيما ان شهد بسبب  
انكحاشكال سعبد فانها سببه علي حسن ظاهره **وان** طلع في السابع النفره  
الخارجة والكوسج وشهد لهما انكيس او حمره دل عليها علي ان المره غير مفيد  
**وان** طلع في السابع البياض والامتناع او شكل داخل او خارته شكل المالحه كانت  
الامرأة ثابتة وان خارته الطريق كانت المره رابعه فان الحمره تنول على العن والدم  
في

في المره والطريق علي افراخ الدم وان طلع فيها اشكال حسد وشهد الخامس  
عشر بفرقه دل علي ان المره غير سببه لاسيما ان طلع في البيت القراش الجملته تدل  
علي النقا والموثوق فاعلم ذلك تصب ان شاء الله **طريقه اخر** بعصمه قال  
احض علي اسم الزوجه الذي تريد فان طلع الاول شكل سعبد مثل القصر الداخل  
والنعره الداخله والعتبه الداخله والطريق فاقدمه علي بكنه الله **وان**  
كان فيه الانكيس والعقله والعتبه الخارجه والقبض الخارج وشهد بذلك فاسعد  
عن الزواج الهند وانظر من بيت الزوجه فان كان فيه النصره الخارجه فهو حيد وكذا  
النصره الداخله تنبئ عن الابك وكذا العقله تنبئ عن الابكار لاسيما ان شهد  
لها مثلها او سعبد داخل **وان** كان فيه البيض والمصاحفه في ظاهره مباركه  
وذكر بعضهم ان المصاحفه يدل علي الزنا حيد في هذا الموضوع اذا شهد لكل  
خارج فافهم ذلك والقبض الداخل والعتبه الداخله والطريق تدل علي التوفيق  
بينهما والتبوت **وان** كان فيها الانكيس والقبض الخارج والعتبه الخارج فان  
المره في اصلها عسديه لا خير فيها فان كان فيها نقي الحد فانها تكون فاسده زانية  
وان كان فيها الكوسج تدل علي انها مشتمه لعيبك او حايبه نقي الحد فانها تكون  
عاقبه لامرء او رجل من خلاق الجنس وان كان فيه الحمره فانها طولية اللسان تليق  
الامان وهي عاشقه لرجل وفي اصلها لا خير فيه وان كان فيه اجتمع او جماع فانها  
تكون هابيه في الرجال ولم تعمل من ذلك شيئا **وامسا** القبض الداخل والعتبه الداخله  
فانها لا يدلان علي الصبر **وعمل** النساء الطواهر فحتم تنظر في الخامس عشر فلا كان فيها نصره  
الخارجة والنصره الداخله والعقله فالمره جوده فليس بمعصاقيه حيد ولا خير فيها  
والس كقبحها له **وكذا** الرابع والسادس عشر بهما بيت القروان فافهم ذلك  
تصب ان شاء الله **الفصل الثالث والعشرون** في معرفة الابق وهل  
يحمده صاحبه ام لا اذا اردت ذلك فاضرب المسئله **وانظر** الاول فافهم ذلك  
المره الخارجه **وانظر** السادس فهو دليل الهارب مع الطريق فان كان الشكل