يضجره الضرب فى دفاتره وكثرة اللحق فى حواشيها
يغسل اثوابه وبزته من أثر الحبر ليس ينقيها
مالم يكن آخر سطر فاعكسا وأن يضق فعكس ما قد اسسا

يعنى ان الساقط اذا كان فى آخر السطر بحيث يؤمن من وجود ساقط بعده عكس ما تقدم بأن يكتب فى جهة الشمال القرب التخريج من اللحق وسرعة لحاق النظر به وهذا مالم يضق ما بعد آخر السطر القرب الكتابة من طرف الورقة والا فالمستحب عكس ما اسس اى ذكر وهو كتبه فى جهة اليمين قلت ويكتب فى جهة الشمال اذا ضاقت جهة اليمين وهو الغالب فى وجه الورقة الايمن

واجعله صاعدا الأعلى وأش من موضع النص بخط واقتصر

اى اجعل اللحق صاعدا الأعلى الورقة من اى جهة كان لاحتمال وجود ساقط آخر فيكتب الى اسفل فلو كتب الاول الى اسفل لم يجد الساقط الثانى موضعا يقابله بالحاشية خاليا ويشار لتخريج الساقط من موضع النص بخط صاعدا الى تحت السطر الذى فوقه ثم ينعطف الى جهة التخريج فى الحاشية انعطافا يسيرا يسلم اليه واقتصر عن اتصال ذلك الخط باللحق فان ذلك يسود

مالم يكن غير مقابل فصل او اكتب العنوان ذا ثم اتصل

يعنى ان محل

يعنى ان محل ما ذكر فى كيفية تخريج الساقط من عدم اتصال الخط باللحق حيث كان اللحق مقابلا لموضع السقوط والا يقابله لعدم خلو ما يقابله او ضيقه فصل ايها الكاتب وجوبا ذلك الخط بأول اللحق أو اكتب العنوان تصل الى اصطلاح اهل الفن فى ذلك وكيفية كتبه ان تكتب قبالة موضع السقوط بتلوه كذا او كذا فى الموضع الفلانى ونحو ذلك وما زال اللبس

وبعد الانتهاء يكتب رجع مع صح او صح فذاك المتبع

بفتح الباء يعنى انه بعد انتهاء كتابة الساقط يكتب صح أو صح رجع والاولى ان يكتب ذلك فوق اللحق او منفصلا عنه وان كان اصطلاحه كتابته متصلا به لأن ذلك ربما يوقع فى اللبس وبعضهم يكتب آخر اللحق الكلمة التى لم تستقط من الاصل بل سقط ما قبلها قال عياض وليس عندى باختيار حسن فرب كلمة قد تجىء فى الكلام مكررة مرتين وثلاثة لمعنى صحيح اهـ التصحيح والتمريض وهو التصويب) مأخوذ من البضة التى تحمل على كرم القدح والخلل فيه

وكتبوا صح على ما صحا خوف اعتقاد ناظر به قدحا

يعنى ان التصحيح هو كتب علامة تدل على صحة ما كتب عليه من حرف أو كلمة ولا يصح الا ما صح رواية ومعنى مع انه يخاف عليه ان يتوهم الناظر عدم صحته

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)