في كيفية ابطال الزائد خمسة **تعليم كل السطر ان سطور تعددت وتركه سطور**

تعليم مبتدا خبره سطور محذوف وتركه مبتدا خبره سطور المذكور يعني ان الزائد اذا كثرت سطوره بوجه بينا على انه يعلم اول الزائد وآخره فتعلّم انت أيها الضارب على اول كل سطر وآخره بوجه من وجوه الضرب الخمسة المذكورة وان شئت لا تكرر العلامة بل اكتف بها في اول الزائد وآخره وان كثرت السطور فكل ذلك مسطور اي منقول في كتب الفن عن اهله (تنبيه) التحريف في الاصطلاح هو الضرب بأي نوع من انواعه وفي اللغة التعويج يقال حرف عليه تحريفا عوج عليه في الكلام

التحريف

وفي التكرر الاخير طمّسا ما لم يكن اسطر فاعكسا

يعني ان ما تقدم في ابطال الزائد محله اذا لم يكن الزائد مكررا فان كان الزائد حصل بتكرير لفظ طمس اللفظ الاخير بكشط او نحوه وضرب بوجه من وجوهه لان الاول كتب على صواب فالخطأ أولى بالابطال ما لم يكن الاخير اول سطر والاول آخر السطر الذي قبله فحينئذ يعكس الامر ويضرب على الأول صونا لأوائل السطور عن السواد فطمس بتشديد الميم فعل امر والفه بدل من نون التوكيد والأخير مفعوله وكذلك الف فاعكسا بدل من نون التوكيد وهو بضم الكاف **اي كذا اذا جاء اخيرا** اي كذا اي طمس الاول اذا جاءت

الكلمات

الكلمات معا في آخر السطر صونا للأواخر عن السواد وانقل كالصفر

وبقا: الاجود صورة لقوم مطلقا بقا بفتح الباء مصدر بقي قصر للوزن وهو مبتدأ خبره لقوم وصورة تمييز ومطلقا مفعول مطلق يعني ان بعضهم قال اولاهما بالبقاء والسلامة اجودهما صورة وادلهما على قراءته سواء كان اولا أو آخرا واطلق ابن خلاد الخلاف من غير مراعاة لأوائل السطور أو اواخرها ومن غير مراعاة للفصل بين المضاف والمضاف اليه وصفة الموصوف وشبه ذلك وقال عياض ينبغي ان لا يفصل بين المضاف والمضاف اليه ولا بين الصفة والموصوف ويضرب على ما لا يؤدي الضرب عليه الى فصل بينهما اولا كان او آخرا

العمل في اختلاف الروايات والاشارات بالرمز

ومن يرد جمع رواية بنسخ على رواية وغير عيّنا

يعني ان من اراد ان يجمع بين روايتين فاكثر في نسخة من صحيح البخاري أو مسلم أو غيرهما فينبغي له ان يبني الكتاب اولا على رواية واحدة كرواية الحموي أو المستملي أو غيرهما من روايات صحيح البخاري وما سوى تلك الرواية التي بنى اي كتب عليها الكتاب الحقها في هوامش الكتاب معينا لها بكتابة اسم راويها عليها أو كتابة رمز ان كانت زيادة وان كان الاختلاف بالنقص

Copyright © King Saud University