

الصولي امل من صام رمضان وتبعه ستان شوال فكأنما صام الدهركه  
 فقال شيئا بالشيخين العجوة والياء التحتية وذكر بعضهم من روى عنه عليه  
 الصلاة والسلام من بنى سليمان بضم السين عتبة بن البذر بالوحدة والذال  
 المجهية وانما هو النون والمهمله ومثال التوفيق تعيين سليمان بضم السين بفتح العكس والله  
 درالقاتل : اذا رمت العلوم بدو شيخ عدلت عن الصراط المستقيم  
 وتلبس الامور عليك حتى تصير اخل من قوما الحكيم

لأنه رأى الحبة السوداء شفاء من كل داء فقرأه الحية السوداء بالمشناة التحتية  
 فأخذ حية سوداء فاكلها فقتلتها وأعمته وفي كتاب المغيث في حكم العجوة الحية  
 وما يستأنس به للتريخ في الحديث ما أخرجه في مسند الفردوس اذا قرأ  
 القارئ فأخطأ فيه أو لم يكن أو كان أعجميا كتبه الملك كما انزل قلت لكن كل ما  
 في مسند الفردوس ضعيف والضعيف لا يجمع به في الاحكام ما لم يقو بمقولة  
 طرقة وفي كتاب المغيث ان القارئ له ثواب قرأته وان أخطأ أو لم يكن اذا لم يتعمد  
 انساها ولم يقصر في التعليم فلا يجوز بل يوزر ثم قال ولا يشك ان الحديث له  
 حكم القرآن فمن لم يتعمد انساها الحديث وعجز في الوقت عن التعليم فأن وقع منه  
 لحن أو تصحيف اصله الملائكة ورفعته ومن العجز عن التعليم ان يشغله عن

معاشه

معاشه او معاش اولاده ومن العجز ان يشق عليه التعليم ونزل القراني في روقه  
 على ان الجهر الذي يشق على الكلف الاحتراز منه يعني عنه فمن شق عليه  
 تعلم العربية لبلادته او كبر سنه او غير ذلك خصه له في اللحن وما يشهد لتسهل  
 في اللحن جماعة من اولياء الله تعالى من اكار العارفين كانوا يحنون في الفاتحة  
 وغيرها في الصلاة فقد تحصل من الأدلة ان اللحن في الحديث فيه خصه لكن  
 من اراد قراءة كتب الحديث من لا معرفة له بالعربية وعرضه التبرك بها في حصة  
 نفسه او سمعها لقوم بقصد التبرك فليقرأ في نسخة صحيحة مقابلة مفصلة  
 واعتره من اللحن فيها لا يؤاخذ به ان شاء الله واما ان كان بقصد التصدي  
 والعلو فلا يجزى ولهذا قال سيدي المهدي الفاسي شراح دلائل الخيرات  
 ان الأولى للعامة ابتداء قراءة الدلائل من الاسماء والبقرة فصل فضل الصلاة  
 على النبي صلى الله عليه وسلم لا شتماله على احدث فر بما لحنوا فيها وروى  
 عن أحمد بن حنبل جواز قراءة الحديث باللحن اذا لم يغير المعنى وقال سيدي اللحن  
 اليوسى أنه وجد سيدي محمد الخرمشي شراح مختصر خليل يقرأ صحيح البخاري  
 بالجامع الأزهر ويحني فيه ولذلك امتنع من اجازته له الخرمشي

( اصلاح اللحن والخطأ )

هدى الابرار ٤٠