

سبعة الله الرحمن الرحيم

حمد لمن نزل الذكر وتكفل بحفظه ثم اوردته من اصطفاة من عباد الله  
وحسنهم عنه تلوته على نبيه وترتيله ونشأته ان لا يسه غيره وان  
محمد افضل انبيائه واكمل رساله وصلاة وسلاما على هذه النبي افضل  
والرسول الامل القائل فيما رواه الاممة الخيرة الماهر بالقرآن  
مع السفر انكرام النبي وحمله القرآن اهل الله وخاصته وهم  
في ظل الله يوم لا ظل الا ظله وعلى آله السادة المفضلين الاجم  
وامعيا به الذين احبهم وفي هداية الامة اتم اجنبا هو والنايبيات  
لهم باحسان الاربوم المعاد والسيما اهل العناية بهذه المنزل مانا  
قاسم بنحو امالة ونسبهم وحذر وتروير وتقبل **ما بعد** فيقول للعب  
الراحي مغفرة مولاه الغني شيدا محفوظا بن عبد الله الذي سمي كان الله  
له في الحالين وجعله من سعاده المارين ههنا قطرات غمر من  
وتجسبات عن نيق في فراءة نافع من روايتي قالون وورش بيتي  
غالب ما خالف فيه احد من باقي السبعة من الاصول والقرن ولم  
آل جهه في التزيين والتحرير والتوضيح ولو بنوع التكرير لكن ان  
شاء الله تعالى اجتمعت فيها اليجاز والمخيل وتماثلت من التطويل  
المهل فحسب ان تكون تبصرة للمبتدئين ونذ كره للاشياخ المقتربين  
وهي ثم سميتها **تعمير المطالع بقراءة الامام نافع** وانا اسأل  
الله بجاه الحبيب الاعظم صلى الله عليه وسلم ان يوفقني للاتمام  
ويحفظني من زيغ الاقلام وان يجعلها في حيز النفع والقبول فانه  
نهاية المأمول آمين يا حبيب كل رسول **باب الادغام**  
هو لغة الادخال واصطلاحا خلط الحرفين المتماثلين والمتماثلين  
او المتماثلين فيصيران حرفا واحدا مشددا او رفع اللسان عند  
الطعن بهما لرتقاعة واحدة ثم هو كبير وصغير فالكبير ما كان اول  
الحرفين فيه متحركا كالرحيم ملك فيه هدى ومناسككم ولنا طائفة

قوله  
من روايتي قالون وورش اي من طريق  
الطبعة والارتخاف فتالون من طريق  
ابن نشيط والخلو اي عنه فابن نشيط  
من طريقين بويان والقز ان  
عن ابن بكير عنه فخته والخلو اي  
طريقين مهران وجعفر بن محمد  
عنه فخته وورش من طريقين  
والاصح في قالون من طريقين  
اسما على النحاس ابن سيف عنه  
فخته والاصح في من طريقين جعفر  
والمطوع عنه عن اصحابه فخته  
اهمؤلفه على الله عنه

وتكاد

وتكاد تكاد وتكاد وتكاد وتكاد وتكاد وتكاد وتكاد وتكاد وتكاد وتكاد  
السبعة ابو عمرو والبصري وحمله ما ادغم في القرآن الف وثلاثمائة  
وثلاثة احرف وقد استوفيتها في تنوير البصري وواقفه حتى في احرف  
مخصوصة قليلة ذكرها في الشرح المتواد وليس الامام نافع من  
ذلك شئ **واما الصغير** فهو ما كان الحرف الاول فيه ساكنا وهو اما  
واجب او ممنوع او جائز **فالقول** فيما اذا التحق حرفان اولهما ساكن  
كربعت تجارتم بهر كم الموت بوجهه قال سطلقة قد تبين انقلت  
دعوا الله فيجب ادغام الاول منها بشرط ان لا يكون هاء ساكن فانها  
لا تدغم لان الوقف عليها منوي نحو ما ليه هلك وياي الكلام عليها  
انشاء والله وان لا يكون حرف مد نحو قالوا وهم في يوم كبر لا يذهب  
المد بالادغام وان لا يكون اول المتسبين حرف حلق في نحو فاصغ عنهم  
**والمتنوع** ان يتحرك اولهما ويسكن ثانياهما نحو ضلتم قال الملاء **واما**  
**الجائز** وهو الذي حرت عادة القراءة بتركه في سبب الخلاف كاهنا  
فينحصر في اذوقه وتاء التانيث وهل ويل وحرفي قرب مخارجها  
**فاما اذال** فاختلف القراء في اظهار ساكنها وادغامها في ستة احرف  
الناء والميم والذال والصاد والسين والزاي نحو اذ نارا اذ جاء  
اذ دخلوا اذ صرفنا اذ سمعتموه واذ نزلت فقرأ جماعة منهم نافع  
باتفاق الرواة باظهارها عند الستة **واما اذال** فاختلوا عنه  
ثمانية احرف الميم والذال والزاي والسين والسين والصاد والظاء  
والظاء نحو لمة جاء كم ولعة ذرنا ولعة بناقده ساها قد شغفها  
ولعة صرفنا قد ضلوا لعة ظلمك فقرأها جماعة منهم نافع من  
رواية قالون باظهارها عن الثمانية كلها ومن رواية وورش  
باذغامها في الصاد والظاء والميمين باظهارها عن الستة الباقية  
**واما تاء التانيث** فاختلوا عنه ستة احرف الناء والميم والزاي  
والسين والصاد والظاء نحو كنز بشمود وجبت جنوبها حبت

سبعة