بفتح ياء الاضافة غرفة قراءة بفتح الغين على انه مصدر للمرة والضم فى
القراءة الاخرى اسم للماء المغترف وممن قرأ بالفتح ايضا ابو عمرو وحكى ان
الحجاج بن يوسف انكره عليه وهدده وقال ان لم تأتنى على ذلك بشاهد
من كلام العرب ضربت عنقك واجله على ذلك مدة فهرب منه واخذ
يطوف فى احياء العرب فسمع اعرابيا ينشد قول الشاعر

ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال

بفتح فاء فرجة وكان ابو عمرو قبله يضمها فقال ما وراءك يا اخا العرب
قال مات الحجاج قال ابو عمرو فما ادرى بايهما افرح ابموت الحجاج ام بقوله
فرجة بالفتح وفى رواية فكنت بفتح الفاء اشد فرحا منى بقوله مات الحجاج
انتهى وآتاه فيه البدل وذوات الياء فللازرق من طريق الكتاب المد
والتوسط مع التقليل والمد والتوسط والقصر مع الفتح ومن منع التوسط
مع الفتح من طريق الشاطبية تأمل دفع الله هنا وفى الحج قراءة دفاع
بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها مصدر دفع ثلاثيا نحو كتب كتابا
ويحتمل ان يكون مصدر دافع كقاتل قتالا والاول اوفق بقراءة الاكثرين
بفتح الدال وسكون الفاء بلا الف بعدها والقراء تبع هنا وفيما مر
فى غرفة اشار فى الحرز بقوله

دفاع بها والحج فتح وساكن ... وقصر خصوصا غرفة ضم ذو ولا

ثمة وانك لمن المرسلين منتهى الحزب الرابع وفى هذا الربع من الممال
ديارهم وديارنا والكافرين واحياهم وموسى معا وانى اصطفاه
وآتاه انتهى القدس بضم الدال لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة بالرفع
والتنوين على جعل لا ليسية واما الفتح من غير تنوين فى القراءة الاخرى
فعلى جعلها جنسية لا اله الا هو اذا وقف لقالون مع عنده الا باذنه
فان قصر الاول قصر الثانى وان مد الاول مد الثانى وله قصره على مد
الاول للسبب المعنوى وهو التعظيم فافهم يؤده ثلاثة الازرق فيه
واضح لا اكراه رقق راءه كذلك ربى الذى بفتح ياء الاضافة

انا احيى

انا احيى قراءة باثبات الف انا فى الوصل وهكذا اذا اتى بعدها همزة
قطع مضمومة وهو موضعان فقط انا احيى هنا وانا انبئكم فى يوسف
او مفتوحة وهو عشرة مواضع وانا اول المسلمين فى الانعام وانا
اول المؤمنين فى الاعراف وانا اخوك فى يوسف وانا اكثر منك مالا
وانا اقل فى الكهف وانا آتيك به معا فى النمل وانا ادعوكم فى غافر
وفانا اول العابدين فى الزخرف وانا اعلم فى الامتحان واختلف عن
قالون فيما اذا وقع بعده همزة قطع مكسورة وهو فى ثلاثة مواضع
ان انا الا نذير وبشير فى الاعراف وان انا الا نذير مبين وقالوا فى
الشعراء وما انا الا نذير مبين فى الاحقاف والى ذلك كله اشار فى الحرز
بقوله ... ومد انا فى الوصل مع ضم همزة ... وفتح اتى والخلف فى الكسر بجلا
قال فى الاتحاف والوجهان صحيحان عن قالون من طريق ابى نشيط
كما فى النشر واما من طريق الحلوانى فبالحذف فقط الا من طريق ابى
عون عنه فبالاثبات كما يفهم من النشر والباقون بحذف الالف فى
ذلك كله وصلا ولا خلاف فى اثباتها وقفا للرسم وهو ضمير منفصل والاسم
منه ان عند البصريين والالف زائدة لبيان الحركة فى الوقف وفيه
لغات لغة تميم اثباتها وصلا ووقفا وعليها تحمل قراءة المدنيين
والثانية اثباتها وقفا فقط انتهى وهى وهو لا يخفى يتسنه باثبات
الهاء وصلا ووقفا وهى هاء السكت لكن اجرى الوصل مجرى الوقف
للرسم قال فى الاتحاف ويحتمل ان تكون اصلا بنفسها انتهى والاول
اوفق بالقراءة الاخرى من اثباتها فى الوقف فقط فليتأمل ننشرها
قراءة بالراء المهملة من انشر الله الموتى احياهم ورققها للازرق
جلى واما قراءة الزاى فمن النشز وهو الارتفاع اى يرتفع بعضها
عن بعض للتركيب قال اعلم بهمزة قطع مفتوحة مع رفع الميم خبر
عن المتكلم وفى قراءة بهمزة وصل مع سكون الميم وعليها فالابتداء
بهمزة مكسورة ارنى بكسر الراء كسرة كاملة فصرهن بضم الصاد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1