

من طريق الاصبهان وكذا الاظهر في احد وجهيه بالتسهيل بالالف
والوجه الاخر للاظهار في ابداء الفاعل المذموم لا لتفادها مع سكنون
القاف **والختم** بادغام الذال في الراء **بمغون** قراءة بناء الخطا على
الالتقاء **والله تجعون** كذلك **مل** قراءة ومرش من طريق الاصبهان
بجلفه بفتح حركة الهمزة الى اللام والوجهان اعني النقل وعدمه صحيحا
عنه **تمة** **وما لهم من ناصرين** منتهى الخزيب السادس وفيه هذه الريح
من الممال فقط لا يرد دينار ويلي واوفي والقي وتولي واقتهى وموتى
وعيسى ومن المدهم **الختم انتهى ان تنزل** بفتح النون وتشد به الزاي
حج البيت قراءة بفتح الحاء لغة اهل العالية والمجاز والسد واما الكسبر
في القراءة الخري فاغة نجد ولم يقع الخلاف للسخبة والعشيرة التي
هذا الموضع قال في الخزيب ما بالكسبر **حج البيت** **شاهد** **صلط** بالفاء
المخالفة **ولا تفرقوا** بفتح الفاء وصلها كالابتداء ولا خلا في
تخفيف كانه ين تفرقوا بعدة **شقا** لم يمله احد لكونه واو يا رسوما
بالا لث **ترجح الامور** بالبناء للمفعول **عليهم الذلة** **وعليهم المسئلة**
واصنعان **الابناء** **اباهم** بعد الباء **تمة** **وكانوا يعتدون** منتهى الربيع
وفيه من الممال التورية وبالتيارة واقتري وهدى واذا في الوقت
وتبكي وكافرين والنار وتقاته انتهى **وما يفعلوا من خير فان تكفروا**
قراءة بناء الخطا في الفعلين على انه خطاب للامة في قوله كنتم
خير امة واما العيب في القراءة الاخرى فمراعاة قوله من اهل الخ
هانتم اولاء مر نظيرة فربما قال في العيب الا ان هذه فيه زيادة وجه
وهو مد الميم مع الصلة للملاوفاة هرق اولاء فلما لون فيه خمسة واجه
وقصر وجه هانتم مضروبان في ثمانية الميم ستة اوجه منها واحد ممنوع
وهو قصر الميم مع الضم ومد هانتم وتقيم تعليله انتهى **تسوقهم** بالراء
للاصبهان فقط **لا يصتركم** قراءة بكسر الصاد وجزم الراء بالسكون جريا
للسوق من هنا يصتره وفي قراءة بضم الصاد وضم الراء مسندة

من هن

من ضمير المضاغف والراء تين الشارح في الخزيب بقوله
بضمهم بكسر الصاد مع جزم الراء ما سماه بضم الغين والراء **تصلا**
تصلا لا امانة فيه لاحد لانه بالثنية وهي غير مماثلة وكذا الضمير
فالهم **منزلين** بسكون النون وتخفيف الزاي ولذا منزلون في
العنكبوت وفي قراءة ابن عاصم بفتح النون وتشد به الزاي فيها ولذا
قال في الخزيب
وفي ما هنا قل منزلين ومنزلونان للخصيصة العنكبوت متصلا
قال في الاختلاف والاختلاف في فتح الزاي هنا وكسرهما في العنكبوت الذي
المسح فانه يكسرها هنا مخففة انتهى **موسمين** قراءة بفتح الواو على
انه اسم مفعول والفاعل هو الله عز وجل **مضعفة** بالث بعد الصاد
وتخفيف العين **تمة** **واطبعوا الله والرسول لعدكم تحرفون**
منتهى نصف الخزيب وفي هذه الريح من الممال النامر والكافين والذبا
والشيري ويلي انتهى **وسارعوا** قراءة سارعوا بلا واو قبل السين على
الاستسفاف وكذا ابن عامر موافقة لمصحفها لانه رسوم بغير الواو
في المصحف المدني والشامي كما صرح به في الرسم **فج** معا والفتح بفتح
القاف في التلاوة وهو المضموم في القراءة الاخرى لقائه كالضعف
والضعف ومعناه الجرح وقيل المفتح الجرح والمضموم المله **موجلا**
ابن الله لوريش جلي **مره نواب** معاهنا بلا اظهار **تؤتة** معاهنا وفي
الشوري قراءة من روية قالون بكسر الراء بغير صلة ومرش به
معا وابدال همزة واو **وكاين** حث وفتح وهو في سبعة اوجه
مفتوحة ويا مسكوت مشددة وفي قراءة ابن كثير وكان وفي جدي
لغتها فان وقف عليها فكلام على النون اتباعا للرسم الابايع وفاته
فانه على الراء قال في الحث تبنيها على الاصل لانها حركة من كان
التبنييه واي المنوثة فلزم التوقير لاجل التركيب ونسب بينهما
وتجدي للوقف وحدها بالتركيب معني لم الخزيب في انتهى **بج**