

بتخفيف نون انا و بناء مضمومة في اختراكك على لفظ الواحد وقراءة ترق
وانا اخترتاك على لفظ الجمع للمعظم **لكري ان** بفتح باء الاضافة
ولي فيها قراءة قالون باسكان باء الاضافة ومرش بعينها كخص
سريتها الأولى ليس في الأولى للازرق على ثلاثة البدل الاعقاب لانه
فاصلة ومثله أو تبت سو لك باموسى وأوحى اليها ان العبد على
كذب وتولى **لى لى** بفتح باء لى واما الصبرى قبله فهو مما انفق العشرة
على اسكانه **انج اشهد** باسكان باء الاضافة والشدة بهمة وقصدا يفتح
في الوصل وتثبت في الابتداء مضمومة لوقوع الضم اللازم بعدها واذا
حذفت همزة الوصل يفتح ساكنان الياء والشين فيحذف الياء كما هو ظاهر
واشركه بفتح الهاء **سوا لك** ابدله الاصبهانى بخلاف **جنت وجنتك**
فانه لا يبدلها **عيني اذ** ولفظى **ذهب** و**كبرى اذها** بفتح باء الظلمة
في الجمع **لبنت** بالاظهار اعطى كل شئ خلقته ثم **هدى** فيه للازرق اربعة
اوجه فتح اعطى مع توسط شئ ومهدة ثم تقليله معها واظهارها مع تقليل
هدى لانه فاصلة **الارضن مهديا** قراءة مهاذا بكسر الميم وفتح الهاء والفتحة
بعدها وكذا حرف الزخرف قال في الاحكام وهما مصدران بمعنى يقال
مهديته مهديا ومهاذا والاول الفعل والثاني الاسم او مهاذا جمع مهدي
نحو كعب وكعب **نقمة ان في ذلك آيات لأول النهى** منتهى الرب وفيه
من الممال قول الصلة وهي لشتى ونجشى والعلى والسموى والقرى واخى
والحصى وموسى اذ هدى وباموسى لى وطوى ويوحى وسعى
وفتردى وباموسى قال واخى والمها باموسى وسعى والاولى والغرى
والكبرى وباموسى ولفه واخى ويوحى وباموسى واصطنعنا
وطيخ وارى والهدى وتولى وسر بكما باموسى وهدى والاولى ويسى
وشى والنهى انتهى ومعلوم ان ما قبل همزة الوصل نحو العلى الرحمن
والمنون نحو هدى لا امالة في كل الاحوال الوقت عليه انتهى **سوى**
قراءة بكسر السين وهو والمضموم لغتان بمعنى واحد **فيسمىكم** قراءة

بفتح الباء والخاء من سمته فلا تبا وهي لغة الحجاز **ان هذين لساحرين**
قراءة بنسبه يه نون ان وبالف في هذين وتخفيف نونه وفيما اوجه
منها ان بمعنى نعم وهذه ان منه وساحران خبره ومنها ان اسم
ان ضمير الشأن مخذوفا وجملة هذان لساحران خبرها ومنها ان
هذان اسمان على لغة من اجري المثنى بالالف والياء **فاجروا**
بهمزة ففتح مفتوحة وكسر الميم من اسمع رباعيا اى عزمو ايديكم
واجعلوه جمعا عليه **يخيل** بياء التذكير لا سادة على انها نسبي
يخيل سعيها **تلقف** قراءة بتخفيف التاء وصلوات الابداء وفتح
اللام وتشديد القاف وخزم الفاء **كيد ساحر** بفتح السين والظاهرة
وكسر الخاء اسم فاعل من سحر واخرى من حيث ان فعلهم نوع واحد
من السحر **وايمنم** قراءة الاصبهانى عن ورش اتمق واحدة
مخضى وقراءة قالون والازرق هما تين الأولى حقيقة والثانية
مسهلة ثم الف ولم تبدل الثانية الفاعل من الازرق واما الثالثة
فانصغرت على ابدالها الفاء ومررت الاعراف مبسوطة **يا ته مؤمنا**
قراءة قالون بخلف عنه بكسر الهاء مع عدم الصلة وورس كذالك
لكن مع الصلة وهو الوجه الآخر لقولون **ان اسر** قراءة اتمق
وصل سا فطلة درجا ثابثة مكسورة السين وعلية لوقوف بالكوا
فالراء حرقفة اما على عروضة الوقف فظاهروا اما على القول الآخر
فان الراء قد اكتسبتا كسرانا وان زالتا الثانية وققا فان الكسرة
عليها توجب لثرفين لا يقال هي عارضة فينبغى التفتيح كما اننا بيا
لانا نقول كما ان الكسرة عارضى فالكسرة عارضى ولا اولية لانهما
يتبعان معا ويرجع الى كونها في الوصل مكسورة فترقى واما قراءة
همزة القطع وكذا فاسر على الراء تين فمن لم يعدد بالعارضى فحق
ايضا ومن اعتمد به وهو الصحيح فيجعل التفتيح العروضة ويجعل
الترقيق في قاييه كسرة الاعداء وكسرة البناء لان الوصل السرى

بفتح الباء