

في الطيبة بقوله

ها اية الرحمن نور الخرف 6 كضم فف حاصما بالالف  
على الباء ان اردن قراءة قالون بسهميل هنيق الباء كالباء مع المد  
والقصر وتحقيق هنيق ان وورش بتحقيق الأولى وسهميل الثانية  
وللازرق وحدة وجه ثان وهو ابدالها بياء ساكنة فلتقى مع ساكنة  
النون فيصير عنده من المد اللازم انك بعدت بالعارضين وهو حركة  
النقل فان اعتد به فليس له الا القصر فتمت قال ابن الجزري اذا قرئ  
بأبدا المبهل الثانية من المتفتحين من كسرتين حرف مد وحركة ما بعد  
الحرف المبهل بحركة عارضة وصلها اما لا نقاء الساكنين نحو لسان  
كأحد من النساء ان اقبلت او بالياء الحركة نحو على الباء ان اردت  
وللنبي ان اراد جاز القصر ان اعتد بحركة الثاني فيصير مثل في السماء  
اله وجزا المده ان لم يعتد بها فيصير مثل هو لاء ان كتبت انتهى ول  
اعتى الازرق وجه ثالث وهو ابدالها بياء مكسورة فلتخص من  
ذلك ان له فيه أربعة اوجه سهميل الهنيق الثانية وابدالها بياء  
الطول والقصر وابدالها بياء مكسورة تأمل **الراهبين** بغير امال  
لكن رفقه الازرق على اصله **مبينات** معا فراه بفتح الياء **مبينات**  
**وموعظة للمبتئين** منتهى الريح وفيه من الممال الغربية والدينا والذ  
معا والايابي وآ تاك وابدانهم وابدانهم انتهى **مشكاة** لامية  
الازرق **دري** بضم اللال وتشديد الياء من غير مد ولا هنيق نسبة  
الى الدر لصفاها وفي قراءة دري بضم اللال وبعدها بياء ساكنة  
ثم هنيق وفي اخرى كذلك لكنه مع كسر اللال فهي ثالثة قراءات الشار  
التي هي في الحرز بقوله

وورثي السرى منه  
**بوقه** بياء تحية مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف وفي  
الدال مبنيا للمفعول وفي قراءة توفقه بالياء مبنيا للمفعول ايضا

وفي اخرى توفقه فعل ما من من الفعل مبني للمفاعل وكلها سبعة  
**بوقه** قراءة قالون بكسر الواو وورش بضمها **بوقه** بكسر الباء  
على البناء **بوقه** للمفاعل وهو جال وعليه فلا يوقف على الاتصال  
بخلاف قراءة البناء للمفعول **بوقه** بكسر السين ولا يمد  
الازرق الظلمات لوقوع الهنيق بعد ساكن صحيح كالمعنى **سحاب**  
**ظلمات** بتنوين سحاب ورفعه ظلمات خبر مبتدأ فخذ وفي اي ظلمات  
وفي قراءة باضافة سحاب الى الظلمات وفي اخرى بتنوين سحاب وجر  
ظلمات واليهن الشارح الحرز بقوله

وما نوب اليه سحاب ورفعه ظلمات جرد امر واوصلا  
قال في الغيب سحاب منون للنجح الا انزى مرفوع للجميع وظلمات منون  
للجميع مخفوض للملكي مرفوع للباقيين تأمل **بوقه** ابدال هنيق واو  
لوهن على **ينزل** بفتح النون وتشديد الزاي **سنا بوقه** لامالة فيه  
لاحد لانه واوى تشبهه على ستوان **خلق كل دابة** بتركه الف  
خلق وبتنوين لاده وقافه فعلا ما من ونصب كل **مبينات** بفتح الباء  
المشاة **بشاة ان** قراءة بتحقيق الأولى وسهميل الثانية كالباء او  
ابدالها واو مكسورة وفتح ممد تسهيلها كالواو **بشاة** **الاشاة**  
**صراطا** بالصاد الخالصة **ام ام تابوا** امر او بفتح اللام ووصلا  
واينشاء وكذا اماما كمد في كون كسرتة غير لازمة بل عارضة نحو ان  
امر بتم لمن امر بضمي **ويقتله** **فاو لثك** قراءة قالون بكسر الباء  
من غير صلة وورش بالكسر ايضا لكن مع الصلة ولا خلاف بينهما  
في كسر قافه بل لا يسكنها غير حصر في الاتحاف وكلهم بكسر القاف لا  
حصر فانه يسكنها تخفيفا ككتف وكبد على لغة من قال  
ومن يتقى فان الله معه 6 وورش في الله من باد وباد  
**تقتله** **فاو لثك هم الناس** وفي منتهى نصف الخزي والربع من الممال  
نوقاه ويعتاه وبتنوين وبراها وفتري الودق ان وقف على فتري

وفي الخزي