

او يدلان السبيل فانه جعلت به الامم وما بينهما معجزان فانه
 نافية هذه قراءة الجمهور منهم نافع وقراءة الكسائي وكذا اروس
 عن يعقوب وابو جعفر بتخفيف الحرف تنبيه واستفاح ويا
 عندهم في نية الفصل من اسجد والذى هو جعل الحرفان في النجاة
 ثم قيل يا حرف تنبيه وجمع بينه وبين الالف ليدل على اللين
 والمنادى مخدوف اي يا هؤلاء او يا قوم وارجح الاول لعدم حذف
 اي والعامل على الثاني في المنادى مخدوف فلو حذف في المنادى كان ذلك
 الخالوا كثيرا ولهم الوقف ابتداء على الايامعا والابتداء اسجد وا
 بزيادة مصنومة فعلى اخره حذف هجوع الوصل خطا على مراد الوصل
 كما حذف ذلك في بيتهم بطه كما قاله الثاني ولهم الوقف
 اختيارا ايضا على الا وحدها وعلى با وحدها لانها حرفان
 منفصلان وقد اشار الى ذلك كله في الطيبة بقوله
 الا الا ومبطل وقف يا الا وا ابدا بضم اسجد واح حذف غلا
 وقد سجع مثله في الشعر الا يا ارحمنا الا يا تصدقوا علينا الا يا ارحمنا
 وفي النسخ كسر الخوف له فقالت الا يا اسجد اعطك بخطبة وفي
 الا يا اسقاني قيل خيل الى عمرو وعلى هذه القراءة فالوقف على
 بهمة ون تام بخلافه على القراءة الاولى بل لا يحسن الوقف على
 نعم هو جائز لكونه رايسية ولا يجوز الوقف على الياء لانها بعضية
 ولا يجوز الوقف على ان المدغم في لا ايضا الرسم في جميع النسخ
 شبر يتخفون وما يتعجبون قراهما بياء الغيبة **تمت**
لا اله الا هو رب العرش العظيم منتهى الربيع وفيه من الممال هذه
 ولسق ان وقف عليهما ووي ورفناة وبتسرى وموسى ويا موسى
 معا ولا امرى ان وقف عليه والنار وجر آها في الراء والوقف معا
 كما مر في **فالملة اليهم** قراة قالون بكسر الهمزة مع غير صلة
 كذلك مع الصلة وكسر هاء اليهم واصح **الملاءم** التي بالمدح

ان واوا مكسوتين او تسهبا كما ليا وفتح يا **الملاءم** اقوتى يا ببال
 الهمزة الثانية واوا مفتوحة **اليهم** بكسر الهمزة **امتد** ومن جمال قراة
 بنونين خفيفتين مفتوحة فكسوتى بعد هاء ياء وصلاد ووقفا
آتان الله قراة بياء مفتوحة في الوصل وهو قياس ياء الاضافة
 واختلف عن قالون في الوقف فطرح له جماعة باثباتها واخرون جملتها
 وهما في الشاذلية اذ قال
 وفوالهم انا وفتح عن اولى ما سجي وخلاف الوقف بينه حاله
 واما ورس فلا خلاف عنه في حذفها ووقفا قال في الاتحاف وتقدم للزنى
 في آتان بالنظر لمد الهمزة مع التقليل والتفتيح خمس طرف الاولى قصر
 البدل والفتحة الثانية التوسط والفتحة الثالثة المد المشبع والفتحة
 الرابعة المد مع التقليل الخامسة التوسط مع التقليل وبالطرف
 الخمسة قراة من طرف الطيبة التي هي طرف كتابنا وتقدم منح
 بعضي المشايخ للثانية من طرفي الحرز وكذا احكام آتانك تدر
 تحكىل في امتد ومن آتان بقية القراء العشرة فابن كسر المدح
 بنونين خفيفتين مع اثبات الياء وصلاد ووقفا آتان بحذف الياء
 وصلاد وكذا اوقفا بخلاف فتح قبل وبعمر وكذا قالون في ما حرف فاجرف
 وابن عامر وسبعة امتد ومن بنونين ايضا تكلم مع حذف الياء في
 الخالين وكذا ياء آتان وحقق امتد ومن كذلك الا انه اثبت الياء
 في آتان مفتوحة وصلاد واختلف عنه وقفا وليس له زيادة في القرآن
 الا هذه وجمع امتد في بنون واحدة مشددة واثبات الياء بعدها
 في الخالين وحذف ياء آتان فيهما والكسائي امتد ومن بنونين وحذف
 الياء في الخالين آتان بالامالة مع حذف الياء فيهما وابو جعفر كوش
 في الكسائي الا انه لا يقلل آتان وليس له مد البدل ويعقوب
 امتد في جمع آتان باثبات الياء وقفا واما وصلاد فقفها عنه
 وليس وحذفها عنه ورجح وخلف كما كسائي فيهما لكن بغير امالة

Copyrighted material