يا أمرنا بالاشارة فى عليم من قوله تعالى وفوق كل ذى علم عليم وفقير من
قوله انى لما انزلت الى من خير فقير وكان بعضهم يأمرنا بالوصل محافظة
على التعريف به وهو حسن لطيف انتهى احداهما همزته همزة قطع فلا
بد من صلة فجاءته قبله للمكى وقراءته بهمزة الوصل لحن فاحش كذا قاله فى
الغيث وقوله لحن فاحش الخ فيه نظر فانها منقولة عن ابى محيصن من
الاربعة عشر ففى الاتحاف مانصه وعن ابى محيصن آتيتم احداهن بكسر
الميم بنقل حركة الهمزة اليها وكذا همزة احدى حيث وقع نحو بعدكم الله احدى
وانها لاحدى بوصل همزة احدى تخفيفا انتهى فقوله وكذا الخ شامل لما نحن
فيه فلا يكون قراءته بوصل الهمزة لحنا فاحشا وان كان شاذا فليتامل
يا أبت بكسر التاء ووقف نافع عليه بالتاء للرسم انى اريد وستجدنى
ان بفتح ياء الاضافة فيهما هاتين بتخفيف النون تتمة والله على ما
نقول وكيل منتهى الربع وفيه من الممال استوى وفقضى واقصا ان وقف
عليه ويسعى وعسى ونسقى وتولى وموسى معا ويا موسى معا واحداهما
واحدى ان وقف عليه انتهى لأهله امكثوا بكسر الهاء وصلا على الاصل كا
مربطه انى آنست وانى انا الله وانى اخاف وربى اعلم ولعلى آتيكم
ولعلى اطلع بفتح ياء الاضافة فى الجميع جذوة قراءه بضم الجيم وهو
والمفتوح والمكسور فى القراءة الاخريين لغات وهى العود الغليظ الذى
فيه النار رآها قراءه الاصبهانى بالتسهيل وما فيه من التقليل وثلاثة
البدل للازرق واضح الرهب قراءه بفتح الراء والهاء وفى قراءة بسكونها
وفى اخرى بضم فسكون فهى ثلاث قراءات بمعنى واحد وهو الخوف والرهب
والى ما مر فى الخذوة اشار فى الحرز بقوله
وجذوة اضمم فزت والفتح بل وصحبة كهف ضم الرهب واسكنه ذللا
فذانك بتخفيف النون معى باسكان ياء الاضافة ردا قراءه بنقل حركة
الهمزة الى الدال وهذا على خلاف الاصل اذ النقل ليس عنه قالون والنقل
فى كلمة واحدة ليس عند ورش بل عنده فى كلمتين ومن ثم قيل ليس نقالا

وانما هو

وانما هو من ارداً على كذا ازداد انتهى ومر الخلف عن الاصبهانى فى مثل يصدقنى
قراءه بالجزم جواب لمقدر على الاصح دل عليه ارسله يكذبون قال قراءه قالون
بحذف الياء بعد النون وصلا ووقفا واثبتها ورش وصلا وقال موسى
باثبات الواو قبل القاف وهو كذلك فى رسم غير المكى ومن تكون له بالياء
على التأنيث لا يرجعون قراءه بفتح الياء وكسر الجيم على البناء للفاعل ائمة
مر اول السورة انه بتسهيل الهمزة الثانية كالياء او ابدالها ياء محضة ـ
وانهما وجهان صحيحان مقروء بهما نعم الاصبهانى هنا قراءه وما سيأتى
فى السجدة بالفصل بين الهمزتين بالف قال فى الاتحاف كما نص عليه
الاصبهانى فى كتابه وهو المأخوذ به من جميع طرقه قال ولا يجوز الفصل
بينهما عن احد حالة الابدال كما نص عليه فى النشر وغيره انتهى وبه
يعلم انه ليس للاصبهانى هنا وفى السجدة الا التسهيل بين بين ولا يجرى
له فيهما وجه الابدال ياء محضة تدبر انشأنا ابدله للاصبهانى واضح
عليهم العمر وعليهم آياتنا واضحان ايضا سحران قراءه ساحران
بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء بصيغة اسم فاعل واختلف فى ترقيق
رائه للازرق قال فى الاتحاف ففخمها من اجل الف التثنية ابو معشر
وابن بليمة وابو الحسن بن غلبون ورققها الآخرون وهما فى جامع
البيان تتمة ان الله لا يهدى القوم الظالمين منتهى الحزب التاسع والثلاثين
وفى الربع من الممال قضى وآتيناها وولى وبالهدى وهدى معا ان وقف
عليه وآتيناهم واهدى وهواه وموسى الأجل وموسى الكتاب وموسى
الأمران وقف على موسى فى الثلاثة ويا موسى معا وموسى الخمسة وقرى
ان وقف عليه والدنيا والاولى والنار معا والدار ورآها فى الراء واللام
انتهى ويصدقون ما فيه للازرق لا يخفى يجبى قراءه بالتاء على التأنيث
فى أمها بضم الهمزة وصلا كالابتداء افلا تعقلون بتاء الخطاب ثم هو
قراءه قالون بسكون الهاء بخلف عنه والوجه الآخر له الضم وبه قرأ
ورش والوجهان صحيحان عن قالون قال فى الاتحاف ومر بالبقرة ان