والعمى والهدى واردئكم ومثوى والدنيا معا والنار انتهى **جزاء اعداء**
بابدال الهمزة الثانية واوا فى الوصل **عليهم الملائكة** بكسر الهاء وضم
الميم فى الوصل **فى الحياة الدنيا وفى الآخرة** اجتمع فيه للازرق ذات الياء
والبدل ومر عن جمرة تحرير وجهه **ارنا اللذين** بكسر الراء كسرة كاملة
وتخفيف نون اللذين وفى قراءة باسكان الراء وتشديد نون اللذين
وفى اخرى بالاسكان والتخفيف وفى اخرى بالاختلاس والتخفيف
**دعا** لا امالة فيه لانه واوى **يلحدون** بضم الياء وكسر الحاء من الحد الرباعى
**أأعجمى وعربى** قراءة بهمزتين مفتوحتين وكل من الراوبين على اصله
فقالون بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين مع ادخال الف
بينهما وورش كذلك لكن بغير الادخال وكذا حفص عن عاصم وليس
تسهيل الا فى هذا الحرف للاثر وللازرق وجه ثان وهو ابدال
الثانية الفا مع المد المشبع للساكنين هذا وفى قراءة بتحقيقهما بلا
فصل بالالف وفى اخرى بتحقيقهما لكن مع الفصل وفى اخرى بهمزة
واحدة مقصورة فهى ست قراءات كلهن سبعية من طرق الطيبة
فاعرفه **تتمة وما ربك بظلام للعبيد** منتهى الحزب الثامن
والاربعين وفى الربع من الممال الدنيا وترى الارض ان وقف على
ترى والموتى وموسى ان وقف عليه ويلقاها معا ويلقى وهدى
وعمى ان وقف عليهما والنهار والنار واحياها انتهى **من ثمرات**
بالف بعد الراء على الجمع **شركائى قالوا** باسكان ياء الاضافة **آذناك**
والازرق فيه على اصله من المد والتوسط والقصر وهو
من باب واحد ياتى فى الثانى ما ياتى فى الاول ومثلهما فيؤس فافهم
**ربى ان** قراءة بفتح ياء الاضافة بخلف عن قالون فقد روى الجمهور
عنه فتحها على اصله وروى عنه جماعة اسكانها واطلق الخلاف عنه
فى الشاطبية حيث قال ، وبى ربى به الخلف بجلا ، وكذا فى الطيبة
والدرر اللوامع فالوجهان صحيحان عنه قال ابن الجزرى غير ان الفتح

الكفر والفسوق



الكفر والفسوق واقيس انتهى **ونأى** بتقديم الهمزة على الالف بوزن رأى
هذه قراءة الجمهور منهم نافع والازرق فيه على اصله من الفتح والتقليل
مع فتح النون وهى ثلاثة البدل وقرأ ابن ذكوان ناء بوزن جاء وهى
فى الاسراء **أرأيتم** قراءة باثبات الهمزة الثانية مسهلة فى الحالين
وللازرق وجه ثان وهو ابدالها الفا مع المد المشبع هذا وفى هذه السورة
مضافتان شركائى قالوا اسكنها الى ربى ان فتحها بخلف عن قالون كما تقرر
وليس فيها زائدة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الشورى مكية**
الا اربع آيات من قل لا اسألكم عليه اجرا الى شديد فانها مدنية
فى قول ابن عباس رضى الله عنهما وبه جزم الجلال وغيره وآيها خمسون
عند الحجازى **حم عسق** قلل الحاء الازرق ومر عن الاتحاف ذكر اخفاء
عين عند السين وانه يجوز لكل القراء فى عين المد والتوسط وهما فى
الشاطبية ورجح المد ولهم القصر ايضا والثلاثة فى الطيبة نعم القصر
فيها لا يجوز للازرق لمنافاته لاصله لانه يرى مد حرف اللين فى شيء
وسوء فهذه احرى لان سبب السكون اقوى من الهمز وبه يقيد اطلاق
الطيبة هذا واما ميم وسين وقاف فلا خلاف بينهم فى مدها فائدة
**حم عسق** مفصولة فى جميع المصاحف سئل الحسين بن الفضل لم قطع
ولم توصل مثل كهيعص فاجاب بانها من سور اولها حم فجرت مجرى
نظائرها فكان حم مبتدا وعسق خبره لانهما عدا آيتان واما اخواتها
مثل كهيعص والمص والمر فواحدة قال فى الغيث لانهما اى عند بعض
اهل العد لان حم عدها الكوفى دون غيره وعسق عدها الكوفى والحمصى
قال ولا يجوز الوقف على حم ومن وقف عليه من ضرورة اعاده والوقف
على عسق تام وقيل كاف انتهى وخرج بالوقف السكت فانه جائز
بل متعين فى قراءة ابى جعفر من العشرة فانه يسكت فى هجاء
الفواتح قال فى الطيبة فى باب السكت
وفى ها هجا الفواتح كطه يقف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)