في الوصل كالوقف الذي لاخلاف فيه وقرأه حمزة بحذفها وصلا والله سبحانه
وتعالى اعلم سورة التكاثر مكية ونقل عن البخاري انها مدنية وآيها
ثمان لترون الجحيم بفتح التاء مبنيا للفاعل وقرأه ابن عامر والكسائي بضمها
مبنيا للمفعول والبها اشار في الحرز بقوله

وتا ترون اضمم في الاولى كما رها ، قال في الاتحاف وخرج بالعين ثم لترونها
المتفق على فتح تائه لان المعنى فيه يرونها اولا ثم يرونها بانفسهم قال
وعن الحسن لترؤن ثم لترؤنها بهمز الواوين استثقل ضمة على الواو
فهمز كما همز أقتت والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة والعصر مكية وآيها ثلاث

ان الانسان نقل ورش فيه جلي خسر الا كذلك والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الهمزة مكية وآيها تسع

جمع بتخفيف الميم على الاصل وفي قراءة بالتشديد على المبالغة والتكثير
ولمناسب وعدده والقراء تين اشار في الحرز بقوله

، وجمع بالتشديد شافيه كملا

عليهم بكسر الهاء مؤصدة قرأه بواو ساكنة مكان الهمزة ومرتو جيهه في
البلد عمد بفتحتين قيل اسم جمع لعمود وقيل جمع كاديم وادم وفي قراءة
بضمتين جمع عمود او عماد والبها اشار في الحرز بقوله

وصحبة الضمين في عمد وعوا والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الفيل مكية وآيها خمس

عليهم بكسر الهاء طيرا ابابيل ما فيه من النقل لورش والترقيق للازرق
بخلفه جلي ما كول ابله لورش كذلك والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة قريش مكية او مدنية وآيها خمس عند المجازي

لايلف بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة بوزن اكرام مصدر آلف رباعيا
كاكرم وقرأه ابن عامر بغير ياء مصدر الف كقتل كنا يقال الف الرجل
الفا والافا الفهم اتفق السبعة على اثبات الياء فيه هنا في التلاوة واما

الرسم

الرسم فقد اجمعت المصاحف على اثبات الياء في لايلف وحذفها في الفهم وعلى
حذف الالف قبل الفاء فيهما وقد اشار الى ذلك في الحرز بقوله

لايلف بالياء غير شامهم تلا ، وايلف كل وهو في الخط ساقط

قال في اللطائف ومن الغرائب انهم اختلفوا في سقوط الياء واثباتها في الاول
مع اتفاق المصاحف على سقوطها فيها خطا فهو دليل على ان القراء جميعهم
الله متبعون الاثر والرواية لا مجرد الخط انتهى والله سبحانه وتعالى
اعلم سورة الماعون مكية كذا في الاتحاف والنشر

وقال الجلال او مدنية او نصفها ونصفها وآيها ست في غير الحجازي ارأيت قرأه
باثبات الهمزة الثانية مسهلة في الحالين وللازرق فيها وجه ابدالها الفا
مع المد المشبع للساكنين وهذا الوجه له في الوصل فقط فان وقف عليه
تعين وجه التسهيل لتأتي جميع ثلاثة سواكن ظواهر بخلاف الوقف على
رواية وقرأه الكسائي بحذفها وهي لغة فاشية وهكذا في جميع ما رصلاتهم
يراؤن تغليظ الاول وتلاوة الثاني للازرق مما لا يخفى والله سبحانه
وتعالى اعلم سورة الكوثر مكية او مدنية وآيها ثلاث

وانحر نقل ورش وصلا جلي شانئك لاخلاف بين السبعة في همزه الا
حمزة وقفا فانه ابدله ياء كقراءة ابي جعفر في الحالين هو الابتر نقل
ورش واضح والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الكافرون مكية وقيل مدنية وآيها ست

الكافرون مرتر فيق الازرق للراء المضمومة بعد الكسرة نحو الكافرون
في الاصح عابدون وعابد بغير امالة فيهما فانها مختصة بقراءة هشام عن
ابن عامر ولي دين قرأه بفتح ياء الاضافة ولا خلاف بين السبعة في
حذف الياء بعد النون في الحالين ففي هذه السورة لهم مضافة ولا زائدة
فيها فاعرفه والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة النصر مدنية وآيها ثلاث

جاء بغير امالة فيه كنظائره من الافعال المختصة بامالتها حمزة وقفا

على اثباتها خطا واتفقوا على اثبات الياء في
الثانية الا ماذكر عن ابي جعفر مع اتفاق
المصاحف صح

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)