

الغزل ما لا يمان من بين الانياب كافر يوسى حين تم به القبط ما ذكر في
العين والخاصة تحيل عين وهو ضيف وجعله العين والخاصة
فيه ساحة تشبه لا يخفى على الناظر البصر وقد تحوت حوران نباته
في عينه وحاجبه واشرت اليه عينه وحاجبه في قول
وتنظر نزلت على الصبا عين عليها حتى اضمحلت حواجب
وقدمت الامان بالعين والحاجب والنظر من طرف حفي الي
الوجه المناسب وما ذكر من التقد ذكر ابن الجوزي في اماليه نقله الشريف
المرتضى وقال انه عاب عليه قول في ظهورهم وفي رواية ظهورهم
وقال لو قال اصددهم كان اروع لان العين والفرج الصدرة
على الاقدام وشجاعة الطاعنين والصارين والمطعونان والمضربان
ان وصف القرن بالاندام مع ذكر ظهورهم عليه اروع من وصفه بالاندام
ولما قال ابو تمام
حرام على ارباضا طعن مدبر وتدفق على الصدرة صوره
وقد زنت حواء ما ذكرناه فتذكر وعن رايته بالسلم من
الاعلام **الامر بالمعروف والنهي عن المنكر**
وهو خير لهما الحكم رايته وقد لم واسدا غيب ما ناد واسدا
وقد طلعت به نجوم المعالي سعوا واعاد الدهر حفا جديلا ونسجه
بصير وحنوط شبيه بيد الدهر تنج وهو وان كان من
الرها سلم وجمع فصاحة زهير في هرم فقد طوي قرياس
واشعل الجبل براسمه ولا كان قاضي جيل في مصر لا لامر على جناب السفر
في ظل طائر اوتوا صيف سائر لم اتم باجماعه وم التظ من غيب
اباعه غير قطعة الشدتها لم بعض الرفقا وهي قول
وموضعا انشأت فيها ابن ابيك بفره والناسي الرقيم ينشف
وقد ضمنها بالاساس اشيا في امسك القوام سميت
وقالت عزرا بن ابا في بالطلا ليا رايته كافر بالخير تعرف
وهو صدي مستنير تعرف فيه فاحسن وايدي ودار على مسامح

سورة العنكبوت
سورة العنكبوت
سورة العنكبوت

القول الاول
والقول الثاني
والقول الثالث
والقول الرابع
والقول الخامس
والقول السادس
والقول السابع
والقول الثامن
والقول التاسع
والقول العاشر

لا بد من المعنى وهو استحوذ قول ابن تشرني التزويدي وعرض من بولي
الماني حتم في اوقات معانق في حنين تعنف ونكر
فذكرت لبيبة جمع في وصله ثمرت فبايا ادمي كالعندم
فقطعت اسع عناق بحبسهم ادمية الحان اصرار الدم
لكنه قيل عليه انه دنس ليدبه اذ حمل عطف محبوبه من يلو قال شعلت
عني تحت اخصي حلم بان التي الابد وقد قلت في معناه
وصاق بالسرهم غدا طيبنا له طرف رشق الى النصاب
رأي في الكسر جرد دم لثنا فذره على كافر لثاب
والسر بالاصح في اسما اضمه السيل الطويل مع الكفا
في الصبر الصبر السليم راحة اذا التل اصرى دمع والاشفا
ولا تحب ان يساك الصبر في فلم تزل الجاهل الدم عسكا
وقد تواردت معه في قصيد مظهرها
لقد خفت البارني رايه الى ان لا كافر الصباح

فانظر مع ما ذمناه بعون الانصاف **شعر المزل** اوكوز على البيضاء
والصفراء وقيل تحت قباب لثنا والقرتا حتى نزلت في هوات الفحاه
ليجلب الشهاب فاهذ ايام الامهل والناسر لانه مقرض دراهل
فالتقت بها عصا السعير من خاتق الغزير وقد نعتت باع من لثنا
خضر الكمام فاذا حصى فانه كثر لكسر العما او عامه سمعة بكل حياية
وكان ارضا غرولته بدساج الزهور وصيا بنا عجله بستان القوم
الطيف نسجها عنده في التميم واهلها الطيف من ذلك النسب
من كل ملو بالفضل شايه خشو بالكرم اهانته رقت باللفظ شايه
وعزبت كل نة درسا له بالاشفا على نما والا فكان من موت
الفاخر المزيه في الشامل المسالت في حرم الامارة اطلو ح
من افق المسادة **الوجهان شرح الامام عمر المرصفي**

الوجهان شرح الامام عمر المرصفي