الادب امتنعه بد ولم توصلنه بلغايه فلم يقل حتى القنا وارشد
امته الى حسن الادب بقوله فلا تزكوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى
وبعد فان الاديب الفاضل الاريب الكامل البحث الماهر الناظم
الناثر ذا النظام الجوهري والنثار الذهبي ادام الله عز وجل
كمال محاسنه وعاسن كماله وايد جمال رونقه ورونق جماله
محى جمع الله له بين الحسن والاحسان وبراعة البيان
فغدا في بضاعة كلامه على زهر الخيال ورقت دقايق يده على
بديع المعاني الجميل الجليل حتى صار بديع صفحته نسيج الاداب
وظهر فضله كالشمس وقت الظهيرة عصر الشباب وكان كثيرا ما يجلس
بمجلس المجالسة ويحاملني بلطف المؤانسة ويتيح باجتلاء جواهر
محاضراته واجتناء زواهر محاورته فتفضل باهداء بيتين
مطربين والاطرب المثالث والثاني مغنيين بديع الحسن اجل
الغناء جلا بينهما عرايس صفاته في حرائر واشرف مصاغ
ذاته في شكاتي فاوسعني اوسعه الله من فضله المزيد مجاراة ونا
يسا والتمس مني حرسه الله بسر التوحيد ان اجعل لهما تخميسا
فاصدا بذلك ايج الله مقاصدي وكثر فوايده تنويها بذكري
وتنبيها خامل فكري فاجبته لذلك مطيعا لامره حافظا ولا
اقول مضمونا لطيب ما انطوى بينهما من عاطر نشره معترفا بان
نظمه لم اكن من فرقه ووشي فكري مقصده على قديم خرقه فالقاه
الله عز وجل لاعلاء اعلام العلوم وتحلية اجياد الاداب بجواهر المنثور
والمنظوم والبسه العالم لباس بل الرضوان المزهران والكوكبان
الزاهران فها مدحت البحر اضحى يحاكي البيتين والتخميس
الذكر هو قولي

رمت اثني بديع باشتراك ... لاخر في صفات المدح زاكي
الم تر اني بعزم وانهاك ... مدحت البحر اذ اضحى يحاكي
علوم البحر ذي الفخر الجليل
اصير حقا في العلم نونا ... وبرقد غلا في المجد سوما

وبح في بحار الفضل عوما ... واني ان مدحت البحر يوما
فمدحي انما هو للبر الاصيل
وكتب الي رحمه الله سؤالا ادبيا صورته ايها الشقيق الشفيق والرفيق
والامام الهمام الهادي لسابلة الافهام اذا اضلع بهامه
الاوهام اني اشكل علي قول ابي منصور الثعالبي في اليتيمة انقوله في ايام
الصبى معنى بديع حسبت انه لم اسبق اليه وهو

تلهى وجدا مشغل ... وبالهموم مشتغل
وتدكستني الهوى ... ملابس الصخر الخجل
انا نة فنانيم ... بدء الدجى هنا فجل
اذا رنت عيني لبا ... فالدمع منها تنهمل

هل استعارة لمنظر الحبيب الزنا مما يعد في الادب بمعنى حسنا او هو
مما قد الحد فاستحق بالزنا الرد وكتبت له مجيبا ايها الاخ
قرة العين وبدر هالة المجالس الذي هو طاهر بن انه من المعاني الشبيهة المورثة
للضغينة وقد سبقه لهذا من هذه قوله

تعذلون لي بامال عينك عذرات ... محاسن هذا الظبي امنها هطل
فخلت رنت عيني بطلعة وجهه ... كذا فهاتان حسوب ادمعها غسل

وهو معنى صحيح واستعارة بشعة الا تري ما تحمل الكلم
ايها الناكح بالعين ... جواريها الاحدقا

وقد صدرت في قصيدة المشهور وان كان معنى اخر
يا عين سحا فقد اكرمت معشرا ... عار على دنياهم والدين
بحر العيون فان تراهم معلنين ... طهرتها فاضت مآقي عيوف

وكتب بيانا في شهوكما قال فيه قول يزيد بن معاوية في شعره المشهور
وكيف تزيد ليلى بعين رمى بها ... سهاها وما طهرتها بالمدامع
اعلك يا ليلى عن العين انما ... اراك بقلب خالع للاحاشي

وهذه اخر المعنيف الثلاثي الذي قالوا ابكى من بريدة حسنة طويت اجادة بيتي دموعي

Copyright King Saud University