

فانه يلزم ان يقع رعي تكسيرها واولين ومن يحجزه عن تكسيرها ان يكون غير
 له وتوله والارض جميعا فيضته يوم القيامة والسماوات مطويات
 بعينه لم يقصد به كونه الارض في قبضته بده وطول السماوات في قبضته
 بل يقصد به لانه من عظمتها وكما قدرته على الافعال العظام وان تحزب
 العالم اهوون بيني عليه وقوله الرحمن على العرش استوى لم يقصد به
 جلوسه على العرش بل لانه وهو استغبالا ولا عليه وتوله ليس كقول
 سبي لم يقصد به ان له مثلا لايمان الله احد بل يقصد به لانه وهو شيء كونه
 كقول لا يخل لا يزيد ان له مثلا لا يخل بل يزيد لانه وهو قدر
 جله وهو وتوله وهو انه في السماوات والارض لم يقصد به كونه فيهما
 بل يقصد لانه وهو كونه عالما بهما وقوله صاحب التلخيص والناصر
 اللغوي هي واسطة بين الحقيقة والخيال اي ليست حقيقة لانها لا تستعمل
 فيما وصح له ولا يخبر بالخيال في الادلة الاخبار بالمعنى الاصلي والمعنى
 القولي بل هو خيالي فخرية الخيال في الخيال الى اخرها بالقرينة المأثقة
 وكما تلتبس بالخيال فيحتاج الى ما يميزها عنه فليس معنى من
 الخيال كمن اراد ان الموضوع له انها مأثقة كمن اراد ان له بل سئلها ما
 عن ارادة الاخبار بالمعنى الاصلي ومنه الكفاية في شرح الادلة الاخبار بالمعنى
 الاصلي يظهر الفرق بينهما وان جئتكم مع الخطاب بل بالكتابة واسطة
 المتفرع لها بقوله ما منه خلق ارادة الموضوع له وقال الشيخ في الدين
 السبكي وشبهه انه في جميع الجواهر الكفاية منحنان حقيقة وهي استعمال
 اللفظ فيما وضع له ويراد لانه ووجاز وهو استعمال اللفظ في لانه ما وضع
 له وتتكون الكفاية بعد المعنى الثاني نوعان انواع الخيال المرسل الحقيقة
 والمستترين وقال السعد في المعنى الصحيح انها جاز لانها لا تستعمل
 في الموضوع له وانما استعملت في لانه الموضوع له مع جواز ارادة المراد
 ويجوز ارادة الخيال في لانه الموضوع له والآخر عد مرادة
 المعنى الاصلي ولازمه معا كما في المتعار كان جمعا بين الحقيقة والخيال كقولنا

رايت

رايت اسدا وتزيد الحيوان المفترس والرجل الشجاع احداهما حيث انه نفس
 الموضوع له والآخر من حيث انه متعلق به بشروع علاقته وهو جاز في ان كان
 الكتابة حبيبية في جاز لانه اللفظ لم يوضع لها وما واما وضع لكل منهما من غير
 نظرا في لانه بان لفظه الوضع او حقيقة وحواريا اعتبارين واما قوله الجمع بين
 الحقيقة والخيال بل لفظ واحد جاز في جمهور الاصوليين ومنه البيهقيون والمحققين
 كقول علي بن ابي ابي القاسم وهو المسمى بالمرسل وبالاستعارة المستور عنها القرينة
 المأثقة من ارادة المعنى الحقيقي لا مطلق الخيال وانما وضعه البيهقيون للاستغراب
 بينه القرينة المأثقة ولم يسمعه الاصوليون لانه لا يشترط وجود القرينة
 المأثقة في الوجود القرينة مأثقة جاز الجمع بين الحقيقة والخيال بانها في الاصلين
 والبيهقيين واما جواب السعد بان جعل معنى الجمع اذا كان كل واحد من المعنيين
 مفهوما لذاته بخلاف ما اذا كانا في الخيال في الارادة فانه يظهر ان يعقوب
 بان البيهقيين والاصوليين يتفقوا على جواز ارادة المعنيين معادلة لهما كما امر
 وعلم هذا الفرق بينها وبين الخيال المسمى بالمرسل وبالاستعارة
 ان في بيته مأثقة من ارادة المعنى الحقيقي لذاته فلا يقع ان يراد به المعنى
 الحقيقي والخيال في معانيه في بيته المعنى مأثقة من ارادة المعنى الحقيقي
 لذاته مع المعنى الخيال في بيته المعنى مأثقة من ارادة المعنى الحقيقي
 مأثقة من ارادة المعنى الموضوع له لذاته بانها وقعت فيه استظهارا البيهقيين
 لا يجوز وتا الجمع بين الحقيقة والخيال وقوله يجوز ان يراد بها المعنى الحقيقي
 لذاته بل المراد بالخيال في بيته المعنى مأثقة من ارادة المعنى الحقيقي
 لذاته فان اراد السمع في الخيال يجوز ارادة المعنى الحقيقي بمعنى حصوله
 في لانه وتصوره لا لا يستقال فلا يدع في ذلك كسر ليس في ذلك معنى
 ارادته مع الكفاية في الكفاية بل المراد الاخبار بوجوده مع الكفاية وان لم
 يكن مفهوما بذاته ارادة ارادة في الخيال في بيته المعنى الحقيقي مع الخيال في
 حيث يكون معنى قول القائل رايت اسدا في بيته المعنى الاصلي لاسد والرجل