

اي واخان اذا تبق وكسوا المبراطي

- حسنات الخد مسند • هذا طابح حراف
- كما سافعا لا • قلت ان الحنات
- اي يذهبن السيات والمناج كقول ابن سنا الملك
- هو يرا الخرافة والنزاهة وربما • فنهت تشيعة ندينا
- وانه كفتن غدا عينيها هذا • فنهذا عيت اطلت لنا

وكقول البدر الدما صيني

- الدمع قاض بانفصالي في يوي • فغير يفار الفمن منه انما سباني
- وعدي بوجودي شاهدا وويوما • اخفي نيا ليد من قاض وسباني

اي وشاهد وكالت **هذه الاستعارة** التمثيلية الشون لانها شار

بجيم الميم اسم متقول من اثار العيار هي سمه لانه تشبيح للاستعارة

في **نوسا** **نابط** جمع فارس وهو السباع والبلاغة مطابفة

الكلام ممتقيا الى التمشيه البلاغة جيدان السيات الذي ينسبون

فيه تشبيها مضمرا في النفس والنيات العرسان تخييل ولا ينام

هنا مشارب في الميم اسم مكان كقمارا في موضع الاثارة او موضع الاثارة

او هو منس المبدان المشبه به لانه يلزم الجمع بين الطرفين **حين لا يكاد**

اي استمر ذلك الى ان لا يتجزأ **بوتقي** خبر كاد مفرد من **ذاق** اسمها

مؤخر **حلاوة اليبان** اي ادرك شمرته **بطرفه المسنان** اي ولوادي

ادراك تشبه اليبان بمطعم جلا هذا في سبيل الاستعارة

المكثية والنيات الحلاوة تخييل وذكر اللذون واللبان **توسيح** **ان يجل**

الاستعارة في المركب على الاستعارة المتعددة ان كان

متزا مكنه لجل على الاستعارة المركبة لا يعدل عنها اي الاستعارة المتعددة

وهي التي تكون في كل مرة كان جمل في تشد الاستعارة وفي توحرك ذلك **ويجل**

عظيم بالمتص كطفا على لا يكاد اي حين لا يكاد اي حين كلى الاستعارة

في المركب على التمثيل او على مشارب نوسان البلاغة **حين** اي الى غاية **لا يكاد**

اي الكان

اي الكان جها اي الاستعارة المركبة فان التمشي ذلك لا يمكن جمل على الاستعارة

المقدرة **فيكون المتطور** اي المرامي والممول عليه **المسليح** **هذا التمشيه**

التمثيلي **النبيذ** اي الشريف **النظيم** **السلطان** الرتبة و **حقيقتة** اي

المركب التمثيلي **ان توحذ** **مورا** اي معان **مفردة** **تبعي** هيئة امرين

واكثر من المشبه كهيئة من يعز مر على امر تبحر عنه **وتجمع** **في كحل**

الخاطرو وهو التلب فهو جاز بالخذف او سجاز مرسل باطلاق الحال وهو

الخاطرو على الجمل وهو التلب لانه لا يورد على التلب انزال تورا سمي

هاجسا او بعد زمن يسير من غير عزم سمي خاطرا ومع الترددها

يتم عملها سمي حديث النفس ومع تزج فقد الشغل والنزلا سمي

ها ومع الجزر بالاشغل والنزلا سمي حزما ونظر هذه المراتب **سليمتنا**

المداسني فتا الس

• مراتب التمدد خمس **عاجس** ذكرها **نخاط** محمد بن المنصور ما استمعها

• **بليغ** وهو منزه كليا رتعت **سموي** الاخر تقيم لاقه **وتعاه**

وكذا اي توحذ هيئة امرين فاكثر من **المشبه** به كهيئة من يندمر

رجلا ويوحذ اخري **ويجمل المحرمان** اي الهياتا اذا اختلفتانا سدا

المجموعتين المذكورين **مشتار** **كيب** **في مجموع** **مفرد** اي في هيئة تنزلة

من مجموع **يشتملها** اي الجاح بين المشبه والمشبه به هيية ما خوذة

من امرين فاكثر شبره ان تسم الجفنين كطرفة التردد بين امرين

معنويين او حسيين وسبقتا ما يبدل على الهيئة المشبه بها للمبني

المشبهه فالهيات الثلاثة ما خوذة من ستة اشيا وهذا ايضا

هو ما اشار اليه بقوله **وان اردت مزيد تفصيل** اي بيان تخريف

الاستعارة التمثيلية **للا تطلبه** من هذا **المختصر** **التفصيل** **الانفا**

وارجع اليه **نظام** اي كلام **اعد** اي هي **العلم** اي مثل ترتيب التفصيل

لا الي كلام اي مختصر وهو متر هذا الذي **عد** **لا يجازي** اي الاختصار

وعدرا التفويل من **تفضل** اي شرقة عند الشم والاقصد الا يجاز مفر