

اي في كل صورة الخ لا يكون مذكورا بل لفظ المشبه كما يكون مذكورا
 اللفظ المشبه به من ضرورة الاستقارة المصروفة وانما
الكلام يعني الخلاق في وجوب ذكره اي المشبه بلفظ الموضوع
 له وعدم الوجوب والحق عدم الوجوب اي عدم وجوب
 ذكره بلفظ الموضوع له وجواز ذكره بلفظ مجازي يجوز ان يشبه
 شي كالمقرر كالخاقية واصفرار اللون في الائمة الابنة بامر من
 كالباس والظفر المبر السبع فيكون فيه استقارة تان تفرجيه
 ومكتبة بل ثلاث استعارات بزيادة التخيلية كما سنبين
 وذلك بانه ليستعمل لفظ **احد** هما اي احد الامر من المشبه بهما
 كلفظ الباس منه اي في ذلك المشبه كالمقرر في ذلك لفظ
 الاستقارة تفرجيه لانه لفظ المشبه به مع حذف السبه وذلك
 اللفظ ايضا بنفسه استقارة بالكفاية على ظاهر كلامه السلكي
 في المكتبة من حيث انه لفظ ال على المشبه بالاس لانه من
 هذه المكتبة تفرجيه لفظ المشبه وحذف لفظ المشبه وحذف
 لفظ المشبه به الاخر اما المستقار بالكتبة هنا تفرجيه
 الخطيب والسلفون تفرجيه **ويثبت له** اي المشبه **شئ من**
لوان الامر **لاخر** كالأداة تفرجيه استقارة تخيلية به
 والداعي الى ذلك ان الأداة دلت على ان في الكفاية استقارة
 مكتبة وشئ من المكتبة ان يذكر فيها المشبه كالمقرر وهو غير
 مذكور فيها بلفظ المشبه كما ان المشبه وهو المصوم المبر السبع غير
 مذكور فاحتج الى القول بان المشبه مذكور بلفظ لفظ المشبه
 الموضوع له وهو لفظ الباس المستقار للمشبه استقارة
 تفرجيه فقد ذكر المشبه بلفظ المشبه به لكن في تشبيه آخر
 غير مني تشبيه الاستقارة بالكفاية **فقد اجتمع** الاستقارة
المصروفة والمكتبة والتخيلية مثاله اي مثال اجتمعا
 قوله تعالى **فاذتها اي القرية التي هي مكتبة اي اهلها**

الله

الله لباس الجوع والخوف كما لا توابيستعون اي بسبب ضعفهم
 فاستعار لباسا لثا الضرر واراد به المصوم المبر السبع **استقارة**
من هذا البيان اي من قوله وانما الكلامان مخصوصا من قوله
 والحقاق فان استقال لفظ الحق سلب في الجملة بغير الحق
 وهو فرع الخلاق **انما اختلف في جواز ذكر المشبه بغير لفظ**
ولسنعبر من باب ضرب او ضرب او علم او كراي نطق علم اي على
 الخلاق وهذه اعتراض من المش على المهم بانه لم يطبق على الخلاق
 بل اطلق على ما يدل على الالتفات وهو كلام السعد قيل في
 قوله **بل قال الشاعر المحقق اي السعد في شرح الماتيق**
 للترجي في الاعتراض من عدم العثور على الخلاق الى العو
 على الالتفات **واجيب** بان قوله وانما الكلامان في وجوب الخ
 ليس معناه وانما الخلاق بل معناه وانما البحث والازدواج
 في وجوب الخ وقوله والحقاق معناه والحق من الاحتمالات
 عدم الوجوب لجواز الخ لان المسألة مفهومة صريحة بالمقام
 عندنا ومثل هذه الكلام صحيح لا تضاد فيه حيث كان تحت
 المسألة احتمالات ولو لم تكن الاحتمالات الا لهم وحدة
 ويؤيده قوله السعد **والذي يلوغ اي يظهر من كلام**
القوم في هذه الآية انه في لباس الجوع الاستقارة
احدا هما تفرجيه والآخر مكتبة اذ في اشارة
 ان المسألة ليست مفهومة صريحة واذا كانت كذلك لفرجيه
 احتمالات والحق الذي توي في نفس المهم لتمامه من
 الدليل على الوجوب وحمل الكلام على معنى صحيح خير من
 الاعتراض **قانه اي الشان سبه ما كسب الانسان** اي ما
 حصل له عند الجوع والخوف **من بعض المواد اي اسر**
الضرر فالذي يقساه عنده الجوع رثاثة الحال ونحاسة البنا

Copyrighted material