وعند بعض المتأخرين منهم الاعلم انّ التقدير ضربت زيدًا قائمًا فقام
المصدر مقام الفعل واستقلت الجملة به وبفاعله كما قام الزيدان وكل
وضيعته فكل رجل مبتدا معطوف عليه بالواو التي بمعنى مع والخبر محذوف
تقديره كل رجل وضيعته مقرونان وعند الكوفيين انّ وضيعته هو الخبر
لكون الواو بمعنى مع ولم يحتج المبتدا الآخر كما لو كان مع مظهرًا وكذا في كل لك
اضيف الى نكرة معطوف عليه ما هو مقترن به كقولك كل عمل وجزآؤه وكل ثوب
وقيمته ولعمرك لأفعلنّ كذا اي لعمرك قسمي فحذف لدلالة المقسم به عليه
والتزم جوابها موضعه وكذا فيما كان ذكره مشعرًا بالقسم كايمن الله بخلاف
عهد الله فجائز ان يقال لعهد الله لأفعلنّ فلا يحذف الخبر وان يقال
عهد الله لأفعلنّ فيحذف لعدم اشعاره بالقسم بدون المقسم عليه ○

خبر انّ واخواتها هو المسند بعد دخول هذه

الحروف مثل انّ زيدًا قائم واخواتها كأمّ خبر المبتدا في اقسامه من كونه
مفردًا او جملة ومعرفة ونكرة واحكامه من وقوعه متعددًا او متحدًا
او مثبتًا او محذوفًا للعلم به جوازًا انكر فكان كالاسم كقول الشاعر ○

انّ محلّه وان من تحلا ○ وانّ في الشعر اذ مضمومها ○ او معرفة مثل انّ ذاك
اي حقّ ولعلّ ذاك اي مقتضى في قول عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لمن
ذكره بقرابته ثم ذكر له حاجته ووجوب الاسدال والمصاحبة مسدّة كقول
بعض العرب انك وما خيرًا اي انك مع خير وما زائدة ومنه قول الشاعر
○ فدع عنك ليلى انّ ليلى وشأنها ○ اذا وعدتك الوعد لا يتيسّر ○ وعن
الكسائي ان كل ثوب لونه بادخال اللام على الواو لسدّها مسدّ مع
واسد الحال مسدّه نحو انّ ضربي زيدًا قائمًا ومما التزم حيذفه ليت شعري
لانه بمعنى ليتني اشعر ولكنه بشرط ان يكون بعده استفهام يسد مسدّ المفرد
ومنه قول الشاعر ○ الا ليت شعري هل ابيتنّ ليلة ○ بواد وحولي اذخر وجليل ○
وشرائطه من وجوب الضمير لفظًا او تقديرًا او عدمه مع الاتي تقديمه
على اسمها فانه غير جائز فلا تقول انّ قائم زيدًا الكوفيون ان يجعلوا هذه
الحروف متصرفة كتصرف الافعال وتنبيهًا بانّ عملها عمل الفعل الفرعي
اذ عملها فرعي او بالقصور بينها وبين ما شبّهت به من الفعل الّا اذا كان
ظرفًا فانه حينئذٍ يجوز ان يتقدم فتقول انّ في الدار زيدًا الدنا عم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)