

والجاء وقيل هذا اللفظ تام في ياءها الرجل واما في هذا الرجل فيمكن ان يكون المقصود هو هذا انجور في الرجل الرغ والنصب وان يكون المقصود صا الرجل فيلزم رفعه **وتابعه** مضافا او مفعولة نحو ياءها الرجل الطريف ويصعد الرجل في المال **اذن** **تابع** **معرب** مرفوع وتوابع المرفوع مرفوعة ويستوي في اي المرفوع والمنفي والمجوع نحو ياءها الرجل ويا ياء الرجلان وياها الرجال ولا وفي التائيد في الموثق نحو ياءها المرأة **وقالوا يا الله خاصة** تكون اللام لامعة لهذه الكلمة اذ الاصل كان الراء في حذف منه الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال فادخل اللام لرفع الشباع الذي هو جاليدهم تسمية اصنامهم الهة وادعت الهمزة في اللام التي بعدها ولزمت كالعرض من الهمزة المحذوفة ونصب تقطع الهمزة في الهمزة **ولكن في تيمم عدي الضم والنصب** اي في الاو ان الضم يكون مناد صغرا والنصب الضافته الى عدي المذكور آخر والتايمم للتاكيد وهذا عند سيبويه والليل والاحدي المقدم بعده المحذوف استغناء عنه بالمذكور وهذا عند المبرد ونظيره بين ذراعي وجهه الأسد اي بين ارجلي الأسد وجهه في حذف الاو استغناء

بالتالي

بالتالي او على الارتفاع كما يان يمين عمير والمضاف الى ياء المتكلم نحو ربيع **يا غلام** و**يا غلام** بانه نداء الياسكينة او مفتوحة والاصل فيها الفتح على لاء كثر كونها اسما على حرف واحد كالالف في صريرك واما سكن الواو في صريرك فلنقل اليك عليها بعد الحركات ونحو اسكانها تخفيفا **لغلام** مجذوبا لكونها اخف مع دلالة الكسرة عليها **ويا غلامنا** بقلب الياء الفاء والكسرة فتحت لكون الالف اخف **وبالراء** وقفا لبيان الالف والفصل بين الالف والوقف وتسمى هاء السكت وقد جاء يا غلام قيا ساعلى تاء ايت **ويا غلامنا** بالضم اجزا للمجال المرفوع بعد حذف الياء وهذا فيما غلب عليه اضافة الياء المتكلم لقوله تعالى رب احب اليك علي فداة الي جعفر **وقال يا ابي** و**يا ابي** بالجمع المذكور **ويا ابي** و**يا ابي** بقلب الياء التائيد دليل صير صريرتها في الوقف فيقال يا ابي وبدل على كونها موصوفا عن الياء عدم جماد اجمع بينهما فلا يقال يا ابي ويا ابي وعند الكوفيين ان الياء للتائيد وبالاضافة مقدمه بعد ها وكان الاصل يا ابي في ذت الياء المضاف اليها **يا ابي** لادرا عن حرف مفتوح **وكسر** لما سبقت اصلها **وبالالف** التاء

Copyright © King Saud University