

على معاقل في باعته بدأ يبدي أو ثم سحر كعت الشاة مشاة ودرهمها أو شرب
 كادخلوا رجله رجلاً أو أصالة كما سجد من خلقت طيناً أو على نقي كهدا
 مالك ذهباً أو على ما فيه تفصيل مثل هدا **بسر الطيب من شر طبا**
 فسراً ورجلها جالان لا يستقلها ما بد لالة الرهينة والعاول في شر طبا الطيب
 وكذا في بسراً على الصيغ له اسم وهو شارة لانه حينئذ ينقيد بالخيال
 ضرورة فيمتنع تقييد الخبر وهو الأجاز هكذا ان يدقاً مما فيفسد المعنى
 ويلزم ان يكون بسراً جالاً الراء شارة وليس بلان م كجوان ان يكون بلاناً أو مراً
 أو طبا وفضل الشيء على نفسه باء اعتبار حالته واجدة وذلك متبع
 ولكن هدا التركيب في معنى تفرخ لتي بسراً طيب من شر طبا والعاول
 في بسراً فيها طيب بالراء تفاق وكوة نسبة الطيب اليها نسبة واحدة
 وتكون جملة لانها حكم والأحكام تقع مفردة وجملة **حجرت** كونه اخباراً
 عن ذي الخيال في المعنى فالراء **بسمينة بالواو والضيم** كقولها تعال فلا تجالوا
 لئلا انددا وانتم تعلمون أو بالواو كقولها صلى الله عليه وسلم نبياً وأدم بين
 الماء والطين أو بالضم **على تحف** على الألف واللام في المعنى كجرت من الجملة

فلا بد

فلا بد فيها ما يشعر بالخالية من الواو والضيم والواو وما يشعر بها من
 أو ال الأمر بخلاف الضمير **وقال** ابن مالك ان أفراد الضمير قيس من
 أفراد الواو لوجوده فيها وفي شبرها من الخبر والعت وقد ورد
 في التنزيل نحو قلنا اصصطوا بعظم بعض عدو و ما سلسنا قبلك
 من المسلمين الا انهم ليتحلون الطعام ونفذ فرقي من الدين اقوا
 الكتاب كتاب الله وان ظنهم بهم كأنهم لا يعلمون ولا يدريكم لا معقب
 لحكم وفي الشعر كقولهم ما بال عينك دمعاً بالراء **وقال** ابن مالك
 وحكي عن سبويه الا يستغنى عن الواو بنية الضمير اذا كان معاً
 نحو بيع السمن منوان بذكرهم أو ضمير **والمضارع المثبت بالضيم وحده**
 كقولها تعال **يهد** في ضميرهم بضمهم أو اي عمره ان لواءه بمنزلة اسم
 الفاعل في المعنى فاجري مجازة في الراء مستغنى عن الواو والراء جيتاج الى
 الضمير ما سواهما بالواو والضيم أو بالياء من المضارع المنفي كقولها
 ولقد خشيت بان اموت ولم تدر لي **يحب** دائرة على النبي صضع و قولها
 تعال وكيف اخاف ما اشركتم ولا تتقون انكم اشركتم بالراء **يهد** في الواو