حضار لكوكب يشبه سهيلاً يطلع قبله وجعار للضبع عن جاعر والجعر
تغوط السباع وعرار لبقرة من العر وهو القاء السرجين في الارض وفي
المثل باءت عرار بكحل وكحل ايضاً اسم بقرة انتطحت هاتان فماتتا
فضرب بهما مثلاً للمختصمين احدهما كفو للآخر وظفار لبلد في اليمن تنسب
اليها الجزع وهو خرز من بياض وسواد وفي المثل من دخل ظفار
حمّر اي تكلم بكلام الحمار اي ما في كلامهم فصاحة او طبعهم طبع الحمار او صبغ
ثيابه بالحمرة لما فيه من الطين الاحمر ووبار لارض هي مسكن قوم عاد
عن وابر يعني موفورة من وبر اذا اقام فانه مبني عند اكثرهم لان الراء
حرف متكررة وفيها ثقل فبني لاجل ثقلها بخلاف ساير الحروف والبنا
على الحركة لالتقاء الساكنين وعلى الكسرة لكونه الاصل في تحريك الساكنين
وعن بعضهم انهم يعربون الكل قياساً على ما ليس في آخره راء وعليه قول
الشاعر ومر دهر على وبار * فهلكت جهرة وبار * برفع وبار الثانية
الاصوات كل لفظ حكي به صوت او صوت به للبهائم فالاول
كغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب وطق وهو بفتح

الطاء

الطاء وكسرها وسكون القاف حكاية وقع الحجارة بعضها على بعض وقب
حكاية وضع السيف وما حكاية صوت بغام الظبية وشيب حكاية
لصوت مشافر الابل عند الشرب والثاني كنخ بتشديد الخاء وكسرها او فتحها
او سكونها لاناخة الابل وهلا بتخفيف اللام زجر للخيل وعدس زجر
للبغل وهيد بفتح الهاء وكسرها زجر للابل وجه وده وجوت وحاء
وعاء مثله وسخ حث للابل على المشي وجوت دعاء لها الى الشرب وحل
زجر للناقة خاصة وحب من قولهم للجمل حب لا مشيت دعاء عليه اي
اسرع لا مشيت وهدع تسكين لصغار الابل ودوه دعاء للفصيل
وهس وهج وفاع زجر للغنم ونس دعاء لها وهجا وهج خسئ للكلب
قال الشاعر سفرت فقلت لها هج فتبرقعت * فذكرت حين تبرقعت ضبارا *
وهيخ لسوق الابل وهج وعه وعين زجر للضأن وني دعاء للتيس
عند حبشه على ان ينزو على الانثى ودج صياح للدجاج وساو نشو
دعاء للحمار الى الشرب وفي المثل اذا وقف الحمار على الردهة فلا تقل له
سا الردهة الحفرة التي على الصخرة فيها ماء المطر وجاء وجاه زجر للسباع

Copyright © King Saud University