

ولذلك وقد يقع الام وضمها وسكون الدال وكسر التوك **ولذلك** بضم اللام
 وسكون الدال وفتح التوك وبناؤها لوضع بعض اللغات ووضوح الحروف وحمل
 البقية عليهم وهي معنى عند الامنا اخصر اذ قولك عندي بيتنا واما كان في
 ملكك حضر ك ولم يحضر ك لقولك عندي مائة اوانا لكها وما حضر ك وان
 لم يكن في ملكك لقولنا تعالى فلما لم نستقم عندك ولدي لا يتنازل اليا حضر ك
 وتدخل من فيها غابا كما تدخل عند ويجر ما بعد هاء الراء صفة لقوله عز وجل
 من ذلك حكيم عليهم وان **ويعد** في جرحها قياسا ونصبها ساءا على التمييز
 المشابهة فزها بالتشويه في مثل **فلو** خلاص حيث ان فزها تفتت تارة
 وتخرج اخرى وكون عدو اكثر قصا من شجرة وغيرها قال الشاعر
لئن عدو حشر الادي حشرها بغيره مفقوص من الظل القصر وتقلب الدلي
 ياء مع الضم كالف او على غايبا وقد يستغنى عنها كما قال الشاعر
الكم باخشا علة الالانا عن الناس الضرع والهم نانا فلور بيت عقولكم بضم
 بان دوله لم الالانا وذلك اذا افتتمونا **علو** قصرنا علم علانا
 اياكم البنا ولينا وعينا **مشددة** بضم الكسر وتخفيفها بالضم

والسكين

والسكين وضمها بالتشديد والتخفيف **لما ضي** بضم الهمزة على سبيل الاء استغراق
 وبنا الخففة لوضعها ووضع الحروف والمشددة ملشا بغيره الاء خففتها
 او بضمها بمعنى في ان من الاء استغراق الاء التعريف لكانها الاء على الزنا
 المعين او لشبهها بالحرف في الاء فقارها والحلقة وعدم الضم لا جنة لان يضاف
 او يضاف اليها او يسند او يسند اليها والبناء في الضعيف على حركته الاء لئلا السالكين
 وعلى الضعيف ليشابهة الغابات في حذف المضاف اليها في التقدير اذ قولك ما سرت
 قط اوقار فتمت مدة الزمان الماضي وعلى الكسر فمن بناه عليه لمعناه الاء
 التقاليد السالكين وفي التخفيف **لبيبة** التضعيف **وعوض** بفتح الضاد وقربا
بالضم **المستقبل** **لشيء** كذلك محي الاء فاعل عوض اي ابدع غير تارة استعمل
 في الروايات اي قال الشاعر **رصب على ان تدويرها نانا** باسج واه عوض لا تنفرد
ويتناؤها الماخر في قطع غير ان عوض تضاد فتعريف حينئذ تقول الاء
 ذلك عوض العاضين **ري** هه الاء هه والآن للوقت الحاضر جمعها وبعضها
 كقول الشاعر **واي سب فاذكم ولكن** ساسع الاء اذ بلغت اربعا
 وبناؤها بضمها معنى الاء سقا او لشبهها بالحرف في ملأه لفظ واحد جرت

فلهذا
 في الاء
 في الاء
 في الاء

Copyright © King Fahd University