

عزلها وهي اسم المعاني مسمى بما قايمه بالطلاق والتعلق واسم المسمى بما يميز
بالسائر وانما يرد عنه من اشارة او كناية وليس اسمين بل في القلب محركاته التي تضمنت
ان الحذف اهل ان يطلقوا الكراه والرجوع لزومه ما هنريه فدلك للعالمين كلالها ان
معتبر وان لم يعتبر كلام الناي والقاسي وزاي العقل والمكره والفردية انما هي اقسام
للغف غير مريد حكمه وذلك ليس اليه فانما الالم اذ الاستاساب وما انت مسمياتها وكلامها
وهو الال شارح تصدده الحذف ولم يقصد به العبره بقصد السلسل ختيا اذ
حال عقلا وتكليفه فاذا تصدده قيل الشارع عليه حكمة حدية او هنر او هذا
بمخلاف الناي والسرهم والمجنون والسكران وزاي العقل فان لم يقصد به
وليسوا كالمفرد فالفاظه لغوي يميز له الفاظ الال الذي يعقل عنها ولا يقصد به سر
الساه الفرق غير من قصد اللفظ وهو عالديه ولم يرد حكمه ودر من لم يقصد
اللفظ ولم يعلم معناه والمراتب التي اعتبرها الشارع اربعة احدها ان يقصد الحكم
يتلفظ به الثانية ان لا يقصد اللفظ وحده الثالثة ان لا يقصد اللفظ دون حكمة الال
ان يقصد اللفظ والحكم بالا وليا لغوي والاخران معتبران هذا الذي استفيد من مجموع
نصوصه واحكامه وعلم هذا فكلام المكره كله لغوي غيره وقد دال القران على ان
مكره وعلى النكاح بكلمة الكفره لا يكفر ومن اكرهه الاسلام ليس مفسدا ولا
علي ذلك انما هي اوزع الال فلم يواخذ به الما كره عليه وهذا لير ادبه كلمة تطعا
واما افعالها ففيها تفصيلا فالاي مسمى بالاكراه فهو متجاوز عنه بالاكراه في نهار
رضان والعمل والصلاة وليس المحظ في الاحرام ونحو ذلك ولا يساى بالاكراه
وهو مواخذ به كقتل المعصوم وانما في حاله وما اختلف فيه كشر الخمر والنوا
والسرقة وهما محدبة او لا لا اختلاف هاليما بالاكراه او لا فمن لم يجره
حده به ومزايحه بالاكراه لم يجره وفيه قولان للعلماء وهما وايتان عن احد الطرفين
بمراقب الال وافعال والاكراه انما افعالها وقعت لم ترتفع مفسدتها مع اختلاف
الاقوال فانها بكر النوا وهو جعلها بمنزلة اقوال الناي والمجنون فمفسدتها افعال
الذي لا يساى بالاكراه فاشبهه بخلاف مفسدتها القولا فانها اشبهت بافعالها
به محتال الال وقد روي عن ابن ابي عمير عن الحكم بن عيسى عن عوف بن عبد الرحمن

ما انما امره لزوجها سمى نساءه الطيبه فانها قلت نساء ما انما اسمها كونه
فانتم سمى عليه طالق فانما انتم خليه طالق فانتم عمر بن الخطاب فعانت نزع
طالق شجارتها فقص عليها قصه فادج عن راسها وما اخذ لزوجها بيدها
وادج راسها وهذا الحكم من امير المؤمنين بعدم الوقوع الالم بقصد الزوج الفظ
الذي يقع به الطلاق بل قصد لفظ لا يريد به الطلاق وهو الال او المنة وغلامه فانما
هو وارادها بالست فاجروا والال امرته انتم مسرحه او مسرحا وراثة مسرح
الشعر ونحو ذلك فهذا لا يقع عتقه وكالاته بينه وبين الله عاواذ قامت قرينه
او تصادقا والحكم لم يقع به فان صار فهذا من احوال نساء فانكم جعلتم المراتب اربعة معلوم
ان هذا ليس بكره ولا زاي العقل فانما اركه فاصد الحكم اللفظي في اللفظ
مريد به احد معنييه فلزمه حكمه ما اراده بل فظنه دون ما لم يرد فلا يميز لكاله
يرده باللفظ ان كان صالحا لارادته وقد استخلف السركانه لاطلاق امرته اليه فقال
ما اردت قال واحد ما الله ما الله ما هو ما اردت فقبا من اللفظ المحتمل وقد
ما طلاقا اذا كانت طالق اليه وهو يردان بحله على شئ به لانه فتم الميز فليست
طالقا بل لم يردان بطلقها وبهذا اقول النبي سر سعد الامام احمد حتى ان الامام احمد
يرويه عنه يقبل منه ذلك في الحكم وهذه المسئلة لها ثلاث صور احدها ان يردج
عن يمينه وان لم يردك السحر مراده فهذا لا طوع عليه والحال والاولى في الثانيه
ان يكون مقصوده الميزك التعيين فهو لالت طالق ومقصوده ان كلت زيد القاتنه
ان يكون مقصوده الميز من اول كلامه ثم يرجع عن الميز فاشنا الحلال ويجعل
الطلاق مخرج اوه لا يقع به لانه لم يرد الال بقاء وانما نوي به التعليق ففما
عن وقوع المخرج فاذا نوي التعيين بعد ذلك لم يرد في التخيير غير النبي المحجوه
وهذا هو الصحاح كحد وقال الصحاح لا يرد في الاكراه باللفظ وانما الال يواخذ بها
كسبب فلو كره الال ونوعا واحد هان بخله على الشئ بقاوه لاطاف عليه فليست
بخلافه والقاربان المجرى الميز على سببانه من غير قصد للثالث كلا والله ويلو الله
فانما كلامه وكلامها رفع الله الواخذ به لعدم قصد الحذف بل عقد الميز وحقيقها
وهذا تشرع منه عاواذ الله انك بوشوا الكلام في الالفاظ التي لم يقصد التام بها

الاحكام