

والصدر نحو عجت من ذلك زيد اقاما وبثبت لها ماس
العمل وغيره ما ثبت للماضي وغير المنقضية اثنان وهما هب
وقدم على غيرهما ولا يسهل منهما ولا يسهل منهما
تعتبر شعا المصنوع من عدوها فالع بلطف في التجر والسكر
وقوله فقلت احب اباها لك ولا يسهل من ذلك
واختصت القلبية المنقضية بالتعاقب والالقاء فالعقل هو
ترك العمل المقادير من معنى الالع نحو طنت زيد قائم فقولك زيد
لم يوافق طنت لفظا لاجل الالع ليام ذلك وهو الادم ككلمة
في موضع نصب يدلل لك لو عطف عليه نصب نحو طنت
لزيد قائم وعمر منطلق في عمله لزيد قائم في المعنى ووب اللفظ
والالقاء هو ذلك المعنى واللفظ والالع نحو زيد طنت قائم
فليس طنت على زيد قائم في المعنى وفي اللفظ وبثبت المصارع
وما بعد من المنقضية والالقاء ما ثبت للماضي نحو طنت لزيد قائم
وزيد طنت قائم وعلى المنقضية كالقوب ما المنقضية وكالقاء وكذا ذلك
افعال النجوم نحو صير واخونها

وقعت

الاولى انما هي التي لا تتغير
والثانية التي تتغير
والثالثة التي لا تتغير
والرابعة التي تتغير
والخامسة التي لا تتغير
والسادسة التي تتغير
والسابعة التي لا تتغير
والثامنة التي تتغير
والتاسعة التي لا تتغير
والعاشر التي تتغير

وقعت وسطا نحو زيد طنت قائم او اخر نحو زيد قائم
طنت وان توسط قبيل الالقاء والاعمال بيان وقيل لاجل
احسن من الالقاء وان تاخرت فالالقاء احسن وان تقدمت
امتنع الالقاء عند المصنوع فلا تقول طنت زيد قائم بل يجب
للمعمال تصوق طنت زيد قائما فان جاء بها في الوب ما في الهم
القاء ها اول على صحتها ان كونه
الرجحان من ان لا يكون في الهم والاعمال لربما منك تنوب
فالتقدير كما حاله لربما منك تنوب فالحال صير لثان وهي
المفعول الاول والربما منك تنوب جملة في موضع المفعول الثاني
وجم فلا الالقاء او على تقدير عدم الالقاء كقولك
كذلك اذ ثبت خبرها في الهم اي وحذرت ملاك التسمية لادب
فالتقدير في وحذرت لان التسمية لادب من باب المنقضية
واسم من باب الالقاء في شي وذهب الكوفون وتقوم بالوك
الربيدي وغيره من الالقاء المتقدم ولا يتماخون اب
تاويل التبيين وانما قال لم وجوب الالقاء لئنه على ان
الالقاء ليس باللام بل هو كما يرتجى جازة الالقاء حياز
الاعمال المتقدم وهذا بخلاف المنقضية فانه لازم ولهذا
قال واليزم المنقضية فيجوز اذ وقع الفعل بعد ما الثانية نحو
طنت مع زيد قائم ان الثانية نحو طنت ان زيد قائم

وقعت وسطا نحو زيد طنت قائم او اخر نحو زيد قائم
طنت وان توسط قبيل الالقاء والاعمال بيان وقيل لاجل
احسن من الالقاء وان تاخرت فالالقاء احسن وان تقدمت
امتنع الالقاء عند المصنوع فلا تقول طنت زيد قائم بل يجب
للمعمال تصوق طنت زيد قائما فان جاء بها في الوب ما في الهم
القاء ها اول على صحتها ان كونه
الرجحان من ان لا يكون في الهم والاعمال لربما منك تنوب
فالتقدير كما حاله لربما منك تنوب فالحال صير لثان وهي
المفعول الاول والربما منك تنوب جملة في موضع المفعول الثاني
وجم فلا الالقاء او على تقدير عدم الالقاء كقولك
كذلك اذ ثبت خبرها في الهم اي وحذرت ملاك التسمية لادب
فالتقدير في وحذرت لان التسمية لادب من باب المنقضية
واسم من باب الالقاء في شي وذهب الكوفون وتقوم بالوك
الربيدي وغيره من الالقاء المتقدم ولا يتماخون اب
تاويل التبيين وانما قال لم وجوب الالقاء لئنه على ان
الالقاء ليس باللام بل هو كما يرتجى جازة الالقاء حياز
الاعمال المتقدم وهذا بخلاف المنقضية فانه لازم ولهذا
قال واليزم المنقضية فيجوز اذ وقع الفعل بعد ما الثانية نحو
طنت مع زيد قائم ان الثانية نحو طنت ان زيد قائم