وثالث نحو طيب حذف، وشذ طائي مقولا بالالف
قد سبق انه يجب كسر ما قبل يا النسب فاذا وقع قبل الحرف الذي
يجب كسره في النسب يا مكسورة مدغم فيها يا وجب حذف اليا
المكسورة فنقول في طيب طيبي وقياس النسب الى طي طيئي
لكن تركوا القياس وقالوا طائي بابدال اليا الفا فلو كانت
اليا المدغم فيها مفتوحة لم تحذف نحو هبيخ هبيخي

وفعلي في فعيلة التزم، وفعلي في فعيلة حتم
يقال في النسب الى فعيلة فعلي بفتح عينه وحذف يائه
ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفا كما سياتي فنقول في حنيفة
حنفي ويقال في النسبة الى فعيلة فعلي بحذف اليا ان لم يكن
مضاعفا فنقول في جهينة جهني

والحقوا معتل لام عريا، من المثالين بما التا اوليا
ما كان على فعيل او فعيل بلا تا وكان معتل لام فحكمه حكم
ما فيه التا في حذف يائه وفتح عينه فنقول في عدي
عدوي وفي قصي قصوي كما تقول في امية اموي فان كان
فعيل وفعيل صحيحي اللام لم يحذف منهما شي فتقول في عقيل
عقيلي وفي عقيل عقيلي

وتموا ما كان كالطويله، وهكذا ما كان كالجليله
يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين او مضاعفا

لا يحذف

لا يحذف ياؤه في النسب فنقول في طويلة طويلي وفي جليلة
جليلي وكذلك ايضا ما كان على فعيلة وكان مضاعفا
فنقول في قليلة قليلي

قوله وكذلك ايضا الخ اشار بذلك الى انه لا يتقيد كلام المصنف اهـ شيخنا

وهمز ذي مد ينال في النسب، ما كان في تثنية له انتسب
حكم همزة الممدود في النسب كحكمها في التثنية فان كانت
زائدة للتانيث قلبت واوا نحو حمراوي في حمرا او زائدة
للالحاق كعلبا او بدلا من اصل نحو كساء فوجهان التصحيح
نحو علبائي وكسائي والقلب نحو علباوي وكساوي
او اصلا فالتصحيح لا غير نحو قرائي في قراء والله اعلم

وانسب لصدر جملة وصدر ما، ركب مزجا ولثان تمما
اضافة مبدوءة بابن او اب، او ماله التعريف بالثاني وجب
فيما سوى هذا انسبن للاول، ما لم يخف لبس كعبد الاشهل
اذا نسب الى الاسم المركب فان كان مركبا تركيب جملة او تركيب مزج
حذف عجزه والحق صدره يا النسب فنقول في تابط شرا
تابطي وفي بعلبك بعلي وان كان مركبا تركيب اضافة
فان كان صدره ابنا او ابا او كان معرفا بعجزه حذف
صدره والحق عجزه يا النسب فنقول في ابن الزبير زبيري وفي ابي
بكر بكري وفي غلام زيد زيدي وان لم يكن كذلك فان لم يخف
لبس عند حذف عجزه حذف عجزه ونسب الى صدره فنقول

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)