

الذوق اذا وقعت اخر بعد الف فقد هما اكثر من حرفين  
علم علمها بالزيادة كما حكم على الهمة حين وقعت كذلك  
وذلك نحو عفران وسكران فان لم يسبقها اقل من  
هي اصلية نحو مكان وزمان وحكم ايضا على النون بالزيادة  
اذا وقعت بعد حرفين وبعد ثلثا حرفين كقمتسر  
وهو الاسد

**والنون في التانيث والمصارعة** ونحو الاستعمال والمطالعة  
نزد النون اذا كانت للتانيث كعاجية والمصارعة نحو است  
تعمل ومع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخرج  
وسترخرج واستخرج والمطالعة نحو علمته ففعل لم  
او فعل كالتدريج

**والنون في التانيث** واللام في التانيث والمصروف  
نزد النون في الوقف نحو ليه ولم تنو ويسبق في باب الوقف  
بيان ما تراه وهو الاستعمال المبرور والعمل  
المجذوف اللام للوقف نحو ع او للمجرم نحو لم تنو وكل  
سبب على حركة نحو كفه الا ما قطع عن الاضافة كفتل  
وقفة واسمها التي تسمى الخمس نحو لا رجل في التانيث وهي  
نحو يازيد والفعل الماضي نحو ضرب واورد ايضا زيادة  
اللام في اسم الاشارة نحو ذلك وتلك وهالك

زائدة بل اما عمل كافي وما يدل من اصل كقول وبيع  
**والنون في التانيث** والنون في التانيث والنون في التانيث  
اي كذلك اذا وقعت السا والواو بلائيه احرف  
اصول فانه يحكم بزيادة النون في التانيث كقول  
كصيرف ويصل وجوهه نحو النون في التانيث كقول  
ذي تجلب ووعوغة مصدر ووعويع اذا صوت فاليا

والواو في الاول زائدة في الثاني اصلية  
**وتكسر الهاء في التانيث** واللام في التانيث  
اي كذلك يحكم على التمنع والميم بالزيادة اذا تقدمتا  
على بلائيه احرف اصول كاجر وجرم فاستمعنا  
اصلين جريا بصلبهما كما لو عهد

**كذلك في التانيث** كقولهم كثر من حرفين لفظا  
اي كذلك يحكم على التمنع بالزيادة اذا وقعت  
اخر بعد الف فقد هما اكثر من حرفين نحو عفران  
وقا صفتان فقد هما حرفان فالتمنع غير النون  
نحو كسر ورد افعال التمنع في الاول بدل من واو في  
التانيث بدل من ياء وكذلك اذا تقدمت على اللام  
حرف واحد كياء ودا

النون