

يكون الشخص شاعراً فيدوم وجهه اليه وعلى هذا قوله تعالى واليه  
 يرجع الامر كله وقوله تعالى واليه تصير الامور انتهى وقد اتى  
 في الامر بالصبر والحج عليه والتزعب فيه من الايات والاحكام  
 ما هو كثير مشهور ولكنه اي الصبر عن يراي قليل جدا اذ قل من  
 يثبت عليه حتى يظن بمطوب الامن ايد بالتوفيق فان  
 لكن بالتشديد من اخوات ان المشدده في العمل سعتها الاستدراك  
 وقد استشهد المصنف على عزة الصبر وقلة الثبات ببيت شعر فقال  
 كما قيل اي في هذا المقام شعر الحكيم من الناس الى شاة وجمع فيهم  
 ساكنه اي غاية العلا بالضم والقصر والعلاجع عليا تا فيض الاط  
 من علا بالفح يجلو علوا في المكان وعلى بالكسر يعلى ولا في الشرف  
 حركات جمع حركه وهي ضد السكون اي اراءت ونزعات الى نيلها  
 ولكن يخففه من الثقيله وليست عاطفه قليل في الرجال الراسخين  
 فضلا عن غيرهم من الناقصين ثبات منهم على الصبر وود امر  
 في طلب الام المقصود حتى يحصل الغفر به ومن هنا كثرت السالكون  
 ونزلوا صلون فانتبه والقبيل خلا في الكثير والرجال جمع رجل  
 وهو الذكرا البالغ من بني ادرو اذ تغرر فضل الصبر والثبات  
 فينبغي للطالب ان يصبر ويثبت على ما اختاره من استاذ وكتا  
 وغيرهما ولا يستقل من استاذ اختاره للقرآه والاخذ عنه

هذا الاثر في ما ترجمه من كلام سابق

الى شيخه استاذا دخل على سبيل الاستبداد عنه بالاول والاعراض  
 عنه سيما ان كان اختاره بعد الاستخاره والاستئذان فانه  
 بنا كما قد ترك الانتقاء عنه بالمعنى المذكور فان استقال  
 للاستزادة من العلم مع مراعاة الاول فلا بأس به هذا الكله  
 مع اتحاد الفعن فان تغدد فلا بأس بتعدد الاستاذ مطلقا  
 عالم بجه جامع لمطالبعها فيها والاجراء التفصيل المذكور  
 ولا من كتاب اختاره للقرآه في كتاب آخر قبل تمامه وتسا كترك  
 الاستقال ان كان قد حرمه من خصوص ان كان المستند  
 شيخه فان اشار عليه الشيخ بالانتقال فلا بأس به ولا من فن  
 من فنون العلي اختار الاخذ فيه ولم يشتر الشيخ بانتقاله منه بل  
 لمجرد رايه وهو نفس ويا في هنا جمع ما مر الى اخرتها قبل  
 ان يتخير سخر ويغوص ويقال في معنى يتجمل ايضا اي يتوغل  
 ويتوسع في معرفة الفعن الاول الذي اخذ في طلبه ولا ان اراد  
 اخذه على الوجه الاكمل ولعل مراد المصنف بالتبني فيما ذكر تحصيله  
 او همه والاحاطه بالقرآه وادانا العلي بل كل من منه جرد  
 لاساحله وكما ينبغي للطالب نزوح الانتقال من في الاخر على  
 الوجه المشروح فينبغي ايضا ان لا يستحل باكثر من فن دفعة  
 واحده اللهم الا ان يكون الطالب قد سمع منه من مصادقا  
 وفيها خارقا ولا يعني في ان يتقيد بما ذكر اذا العر قصير

كان