

فاذا اخذ حبة الظالم فذلك برحمة منه ولو لم يأخذ المظلم
 حبة الظالم مارح المظلم وروى ابن مسعود انه يؤخذ بيد العبد
 يوم القيمة على رؤوس الاشهاد فينا وبيننا والاجر له قبل
 ظلامه حتى يلقى الله **وقيل** لا يكون بين الله على اهل القيمة
 حبة ارج برحمة يومه حتى اذ يدعى عليه شيئا **فصل** وقد
 يجح اليوم تلويا واليات الى شربو والتقدير حتى يتخلص
 من اسباب التفرقة فيطيب عينه اذ لا راحة لمؤجره و
 لقاءه فلا يزال الوسائط ولا ينظر الى الحوادث الا بعيون
 التقدير اذ كانت نوره علم ان الله يتجرها وان كانت
 علم ان الله هو الخائف لها وفريها والتد لبعضهم
فلا البس النقي وغيره كلبس **هـ** ولا قبل الدنيا ويتركها
يحيى عن بعضهم انه قال لبعض اصحابه يعني بيا قلاد فأتاه
 به فكان يرح يد يرسنور مزول قال قالنا اليه شيئا
 حـ ذلك فلم يأكل فلما طرح القشور مضى السنور فاكله
 فقالت نفسه وما اخته لم يأكل بالوز وقد اعطيت
 ثم ذهب يلتقط الحفوات قال فحفا غصوة فمراى
 السنور فمراى ان يم على صورة حسنة فقال لم يأكل
 بالوز

الفن الفن هو الذي لا يتعلق له بغيره لانه فانه وللمصنفات فانه يكون من صناعات العلاقة مع الاعمال
 فن تصنع ذاته واصفات ذاته بما يحتاج يتوقف عليه وجوده او كماله فهو فنون محتاج الى الكسب ولا يتصور ذلك
 الا بعد تعالي فانه كما تصنع الفن وتصنع الفن ايضا ولكن الذي انما لا يتصور ان يصير باقيا له عن مطلقا فان قول امره
 انه يحتاج الى الفن فيكون عنيا بل يستغنى عن غيره بان عمله ما يحتاج اليه لان يقطعه عن اصل الحاجة والفن المصنوع هو الذي
 لاحاجة له الى احد اصلا والذو يحتاج ومع ذلك يحتاج اليه فهو يحتاج الى الجاه وهو غاية ما يصل اليه الا كما كان في حبه من غير ان يفتقها فانا
 بالوز واكلت بالذل قال فصاح في وجهه وانما امرنا
 ان لا تأخذ بالواسطة **باب في معنى اسم الفن المانع**
 الفن معطى الفنا والعبادة ويكون بمعنى معطى الكفاية
 والفن الكفاية والله تعالى ذكره معنى عباد بعضهم على
 الحقيقة لان الحوايج لا يكون على الحقيقة الا الى الله تعالى
 الخلق لا يكون له الخلق اشتدادا حاجة ولهذا قيل خلق
 الخلق بالخلق كخلق المجرى بالمجرى **وقيل** حـ اشار الى
 الله عز وجل ثم رجع عند حوايجهم الى غير الله ابتلاء
 باحاجة الى الخلق ثم نزع الرحمة قلوبهم وحـ شهد فل
 انتقاره الى الله سبحانه فوجع اليه الحسن العرفاء اغناه حـ
 من حيث لا يحسب واعطاه حـ حيث لم يرتقب الغناء
 الله تعالى لجماع على تسخير منهم في غيبته بتسمية الاموال
 ومنهم من يعينه بتصفية احواله وهذا هو الفن الحقيقي
سمعت بعض المشايخ بعد ذلك قال جاء رجل الى الخليفة
 فعرض عليه نفسه وماله وجاء له ان يبسطه فيما سأل
 حـ حوايجهم فقال له انك تحتاج الى ما معك فقال لا فاني ذل
 مؤسروني صامت ومخار وضياع فقال التريدي لغيره وتريد

فانما هو الذي لا يتعلق له بغيره لانه فانه وللمصنفات فانه يكون من صناعات العلاقة مع الاعمال
 فن تصنع ذاته واصفات ذاته بما يحتاج يتوقف عليه وجوده او كماله فهو فنون محتاج الى الكسب ولا يتصور ذلك
 الا بعد تعالي فانه كما تصنع الفن وتصنع الفن ايضا ولكن الذي انما لا يتصور ان يصير باقيا له عن مطلقا فان قول امره
 انه يحتاج الى الفن فيكون عنيا بل يستغنى عن غيره بان عمله ما يحتاج اليه لان يقطعه عن اصل الحاجة والفن المصنوع هو الذي
 لاحاجة له الى احد اصلا والذو يحتاج ومع ذلك يحتاج اليه فهو يحتاج الى الجاه وهو غاية ما يصل اليه الا كما كان في حبه من غير ان يفتقها فانا
 بالوز واكلت بالذل قال فصاح في وجهه وانما امرنا
 ان لا تأخذ بالواسطة **باب في معنى اسم الفن المانع**
 الفن معطى الفنا والعبادة ويكون بمعنى معطى الكفاية
 والفن الكفاية والله تعالى ذكره معنى عباد بعضهم على
 الحقيقة لان الحوايج لا يكون على الحقيقة الا الى الله تعالى
 الخلق لا يكون له الخلق اشتدادا حاجة ولهذا قيل خلق
 الخلق بالخلق كخلق المجرى بالمجرى **وقيل** حـ اشار الى
 الله عز وجل ثم رجع عند حوايجهم الى غير الله ابتلاء
 باحاجة الى الخلق ثم نزع الرحمة قلوبهم وحـ شهد فل
 انتقاره الى الله سبحانه فوجع اليه الحسن العرفاء اغناه حـ
 من حيث لا يحسب واعطاه حـ حيث لم يرتقب الغناء
 الله تعالى لجماع على تسخير منهم في غيبته بتسمية الاموال
 ومنهم من يعينه بتصفية احواله وهذا هو الفن الحقيقي
سمعت بعض المشايخ بعد ذلك قال جاء رجل الى الخليفة
 فعرض عليه نفسه وماله وجاء له ان يبسطه فيما سأل
 حـ حوايجهم فقال له انك تحتاج الى ما معك فقال لا فاني ذل
 مؤسروني صامت ومخار وضياع فقال التريدي لغيره وتريد