وزانكه بالتا المثناه من فوق يقال رتك البعير يرتك كنصر ينصر اذا
نطلق رتكصا محركا عجازم تنبيه اطلق الناظم لزوم التا في ما
تانيثه حقيقي وهو مقيد بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به فلو
انفصل عنه جاز حذف التا نحو اتي اليوم هند ومفهومه انها لا تلزم
في غير ذلك وليس كذلك بل تلزم ايضا اذا كان الفاعل ضميرا يعود
الي مونث متقدم وان كان تانيثه مجازيا كالشمس طلعت فلا يجوز
الشمس طلع تنبيه اخر الحاصل ان التا تلزم في مواضع ثلاثة حيث
كان الفاعل حقيقي التانيث واتصل بفعله كجات سعاد او ضمير
منفصل عن فعله كاتي مونث يعود الى متقدم وان لم يكن حقيقي
التانيث كطلع الشمس او منفصلا عن فعله كاتي اليوم هند والرابع
اصل فيها وجهان اثبات التا واحد [illegible]
حيث كان الفعل نعم وبيس كنعم المراه هند ولم يذكر ص

وتكسر التا بلا محاله   في مثل قد اقبلت الغزاله

وقد سبقت الاشاره الي شرح هذا البيت عند قوله وان ثلاثة الف
ولام لانه من قاعدة التقا الساكنين ومنه قالت الاعراب فايده قوله
بلا محاله بفتح الميم اي بلا مانع والغزال الظبي كما سبق في قوله واقبل الغلام

كالغزالي

بلغ قراءه

كالغزالي ولا يقال الغزاله بالها الا للشمس وفي تمثيله نظر لان يوهم ان قد اقبلت الشمس

باب ما لم يسم فاعله

واقض قضا لا يرد قايله   بالرفع فيما لم يسم فاعله
ثم رفع المفعول اي حذفته   من الكلام فاعلا عرفته
من بعد ضم اول الافعال   لقولهم يكتب عهد الوالي

اي حكم المفعول الذي لم يسم فاعله بالرفع اقامه له مقام الفاعل
المجهول واذا اريد بنا الفعل له ضم اوله مضارعا كان كما مثل
به الناظم او ماضيا كضرب زيد وكتبت العهد تنبيه لم ينبه الناظم
علي ضم اول الفعل ولا بد مع ذلك من كسر ما قبل اخره ان كان ماضيا كضرب
وفتحه ان كان مضارعا كيكتب تنبيه اخر اشار بقوله فيها
لم يسم فاعله اي اشتراط كون الفعل متعديا ثم اذا بني الفعل
المتعدي الي مفعولين كسقي زيد عمرا لبنا لم يسم فاعله لم يرتفع
الا واحدا كما لا يكون الفاعل الا واحدا وانتصب الثاني فتقول سقي
عمرو لبنا فان كان لازما ناب عنه المصدر ان ذكر نحو فاذا نفخ في
الصور نفخة واحدة وحرف الجر ان عدي به نحو انطلق بزيد ص

وان تكن ثاني الثلاثي الف   فاكسره حين تبتدي ولا تقف

Copyright © King Saud University