

لها التعريف بالنداء في النكر المقصود التي حتر عنها في تمثيله
بينها مدح الشكر فتقول يا سعد ويا ايها العيد ويا رجل يا
اشارة بقوله يا ايها العيد لكون عافية الالاي نادى لا اذ اتوصل
اليه باي وزيد عليه ها التثنية عوضا عن اياي هو الاضافة
فيقال يا ايها الرجل ولا يجوز بالرجل الا في قولك يا الله فيحوى بقطع
الضم ووصلها والنادي في الحقيقة اي ضمته ضمته بنا وعافيه
الصبغ لها وضمته صمداء لابن تميمه اخر ما ذكره من بنا
النادي المعرفة على الضم عوفي غير المشي والمجوع فان كان مشي او جمع
ملكه هكذا في بني علمه يرفع به كياريد او ياريد ونا
وتنصب المضاق في النداء كقولهم يا صاحب الردا
اي واذا كانت طنادا مضاق فهو منصوب كما مثل به نحو يا عبد
ويا رسول الله يا اهل الكتاب تنبيهة ومثل المصنف الاسم المطول كقولك
يا طالعجلا ويا جيدا وجهه ويا لطيفا بالعباد لان شبهه الضا
وجاز عند ويلا فها **كقولك يا اعلام يا علا صر**
وجوز ولا تنحده عن كليا والوقف بعد فتحها بالياء

يا

فالها في الوقف على كلامه بعلاميه كالحاق الوقف على سلطانيه
وقال قوم فيه يا غلاما كما نالوا يا حمرنا عليا
اي اذ انزل الاسم المضاق في النفس جاز فيه اربعة اوجه احدها وهو
افصحها حد في الياء مع بنا الكسر كيا اعلام يكون الجا كسر اليم وثانيها
وثالثها اثبات الياء الساكنة ومفتوحة كيا اعلاي يكون ايا ونحوها
نادا وقت قلت على الوجه الثالث يا اعلاميه براد، ها السكوت
حفظ لفتحها ايا لانك لو وقتت بكسوت ايا لم يحصل الفرق بينه
وبين الوجه الثاني وهذا معنى قوله والوقف بالرفع على الا
بتدلا وبالها خبرا واد افتح الياء فالوقف يا الها لا يكون الياء
وتسما هذه الها ها السكوت والي ذلك اشار بقوله الها في الوقف
على سلطانيه لان هذا السكوت حين وصلها في الوقف بالنفس
المفتوحة مطلقا صاد كما روي في نحو ما غني عن مالي هلك
عن سلطانيه ورابعها ابدال الالف من الياء نحو يا اعلاما كما ورد
في التلاوة يا حمرنا عليا ويا اسفي اصله يا حمرني ويا اسفي احصري
محل وانك تنبيه اذ انودي الاب واللام مضافين اليها بالنفس