

في حبة الورد في ارض تدارا ونفسل  
 الى حبه ثلاث فترات وافقه مس وقت في  
 الاولي وهي لسقط لضم الشاوسكون السبر  
 وكسر الغاف من اسقط والثانية كذا  
 الا انه باليا من تحت الثالثة كذلك الا انه  
 رضع وطبا جينا بالنا عليه وقري تنساقط  
 وبس من فوق وهو اصل فزاة الجماعة وسط  
 وسقط يفتح اتا ولبا وسكون السبر وضم الغاف  
 اوضع الطرب بالنا عليه ويبطى من الاوسال ما  
 يوافقه في الفترات المتتمة ومن فزا بالنا  
 من فوق فالنعل من اما اللخله واما للثمة  
 المنسومة من السياق واما للجزع وجار تانث  
 ففله لا صافته الي مونتة فهو كقولك كما شرت  
 صدر الثمة من دم وكفاة بلبتقله بعض  
 البارة ومن قرا باليا من تحت فالصير للجزع  
 وقيل للثمة المدلول عليه بالسياق واما نصيب  
 رطب الا يخرج عن كونه متميزا او حال الموطه ان  
 كان النعل متديا والذي يرد كل شي الي ما  
 يليق به من الفزان وجوز الميرد في نصبه وجهان  
 متميزا وهو ان يكون متغولا به بقوي وعلى هذا  
 فتكون المسألة من باب التنازع في بعض الفترات  
 وهي ان يكون النعل متديا وتكون المسألة من  
 افعال الثاني للجزع من الاول وقرا طاحنة  
 بن

من ثلث ليماس محتيا بكثر الجيم شيئا كثره التور والبر  
 طب اسم حنين لربه تحلات جيم فانه يجمع  
 للجيمه والفرق انهم لزموا نذ ليره ففنا ليا هو  
 الرطب وثانث ذاك فقال هي النجمه فذكوا  
 الرطب باعتبار الجبر واتوا النجم بالحنين  
 للجيميه وهو مفرقة لطيفه ويجمع على رطب صحبه  
 ينشد ورا كوزج ذار باع والرطب ما قطع ففصل  
 بلسه وجنا فقه وحض الرطب بالرطب تسمى  
 انثر وارطب النخل خرا عثر واجني والحيني ما  
 طاب وصلاح للاجتناء وهو فيل بمعين سقول  
 وقيل بصير فاعل اي طريا والحيني ايضا  
 الحيني من النمل واجني النجم اوله محذوف  
 واجنت الارض كثر حناها واستغير من ذلك  
 حني فلان جنابه كما استمير اجتم خرسية  
**قوله ثاني وقري عينا** عينا نصيب  
 على التميز منقول من الفاعل ان الاصل المتقون  
 عيناك والعامه على فتح الغاف من قول امرأ  
 من فزت عيناه تتركبكر العين في الماضي  
 ذكرها في المقارع والشهور ان مكور العين  
 في الماضي للعين والمفتوحها في المكان بيوتون  
 فزت عيناه فترو بفتح العين في الماضي وكرها  
 في المضارع والشهور ان مكور العين في الماضي  
 للعين والمفتوحها في المكان يقال فزت بالمكان