في هذه الآية الكريمة وقرأ ابن كثير وحفص
هذان بتخفيف ان والالف وتشديد النون وخفف
كذلك الا انه خفف نون هذان وقرأ ابو عمرو
ان هذين بالياء وتخفيف النون والياء ون كذلك
الا انهم قد واهذان بالالف فاما القراءة الاولى
وهي قراءة ابن كثير وحفص فاوضح القراءات لفظا
ومعنى وخطا وذلك انها جعلت المخففة من الثقيلة
فاهملت ولما اهملت لم يحتج الى الفصل بينها
وبين النافية بالفارقة التي باللام فارقة في الخبر
وهذان مبتدا ولساحران خبره ووافقت خط
المصحف فان الرسم هذن دون الف ولاما وسيأتي
بيان ذلك واما تشديد نون هذان فعلى ما تقدم
في سورة النساء وقد اتفقت ذلك هناك واما الكوفيون غير عاصم فان نافية بمعنى ما واللام بمعنى
الا وهو خلاف مشهور وقد وافق تخريجهم هذا
قراءة بعضهم ماهذان الا ساحران واما قراءة ابي عمرو
فواضحة من حيث الاعراب فهذين اسم ان وعلامة
نصبه الياء ولساحران خبرها ودخلت اللام تاكيدا
واما من حيث المعنى فانهما سموا الدين بطريق تاكيد
من طرفيه كانهم استشكلوها من حيث خط المصحف
وذلك لانه رسم هذن بدون الف ولاما فاتيا نه بالف
زيادة على خط المصحف قال ابو اسحق لا اجيز قراءة ابي
عمرو لانها خلاف المصحف وقال ابو عبيد رايتماني الامام

مصحف عثمان هذن ليس فيها الف وهكذا رايت
رفع الاثنين في ذلك المصحف باستاط الالف واذا
كتبوا النصب والخفض كتبوه بالياء ولا يسقطونها قلت
ولا ينبغي هذا ان يرد به على ابي عمرو وكم جاء
الرسم اشياء خارجة عن القياس وقد نصوا هم على
انه لا يجوز القراءة بها فليكن هذا منها اعني ما
خرج عن القياس فان قلت ما نقلته عن ابي عبيد
مشترك الالزام بين ابي عمرو وغيره فانهم كلهم
اعترضوا عليه بزيادة الياء يترتب عليهم بزيادة
الالف فان الالف تاتيه في قراءتهم ساقطة من خط
المصحف فالجواب ما تقدم من قول ابي عبيد انه راهم
يتبعون الالف من رفع الاثنين فاذا كتبوا النصب
والخفض كتبوه بالياء وذهب جماعة منهم عائشة
رضي الله عنها وابو عمرو الى ان هذا مما لحن فيه
الكاتب وانهم بالصواب يعرف انه كان من حقه
ان يكتبه بالياء فلم يفصل فلم يقراه الناس الا بالياء
على الصواب واما قراءة الباقين فنبين اوجه احدها
ان ان بمعنى نعم وهذان مبتدا ولساحران خبره
وابن جرير وابن بمعنى نعم واستشهدوا
بقول العوازل في المشيب يلمنني والرزء منه وبقل شيب
قد علاك وقد كبرت فقلت انه اي فقلت نعم والهالك
وقال رجل لابن الزبير لمن الله ناقة حملتني اليك
فقال ان وصاحبها اي نعم ولعن صاحبها