

فندخول الام اليه على العضاة حصل العرق فلم يحج الى النون وبدخولها
على سون حصل العرق ايضا فلا حاجة الى النون ولا الى الابد ان يدخل
على الفعل الا اذا كان جلا اما مستقبلا فلا **وهو** جماعيا وجها واحدا
انما زايدة للتوكيد والدلالة على ان لينه لهم مكان الابرحة من الله ونظر
تجما نقصهم ميثا فهم والذاني انها غير مزيدة بل هي نكرة ونفها وجها
احدها انها موصوفة برحة اي فيشي رحة والثاني انها غير موصوفة
ورحة بدل منها تغلده ملك عن ابر كيسان ونقل ابو البقاء عن الاحفش وغيره
انها نكرة غير موصوفة ورحمة بدل منها كانه امهم ثم عين بالابدال
وجوز بعين الناس وعزاه الشيخ لابن خطيب الذي انما استفهاما
للتعجب تقديره فياي رحة لعت لم وذلك لان خبرتهم لما كانت عظيمة ثم انه
ما اظهر تخليطا في القول ولا خشونة في الكلام علموا ان ذلك لا ينافي الا بتأيد
رباني فيل ذلك ويد عليه الشيخ هذا بان لا يخاو اما ان يجعل مضافه
الي رحة وهو موصوفه كحكاها عنه فيلزم اضافة ما الاستفهامية
وقد مضوا على انه لا يضاف من اسم الاستفهام الا الى تعاقا وكره عند النحاة
واما ان يجعلها مضافا فثناكون رحة بدل منها وحيثما يلزم اعادة حيز
الاستفهام في البدل كما تقرر في علم النحو والحج عليه في كلامه وقال وليسه
كان يعنيه عن هذا الارتباك والتناق الى ما لا يحسنه قول الزجاج في
ما هذه انها صلة فيها معنى التوكيد باجماع النحويين انتهى وليس يقابل
ان يقول له ان جعلها غير مضافه ولا يجعل رحة بدلا حتى يكون اعادة
حرف الاستفهام بل جعلها مضافة لان ما الاستفهامية لا توصف وكان
من يدعي فيها انها غير مزيدة يفرض من هذه العبارة في كلام الله تعالى واليه
ذهب

ذهب ابو بكر الزبيدي كان لا يجوز ان يقال في القرآن هذا ازايده اصلا
وهذا ازيدة نظرا لان القايلين يكون هذا ازايده الا يعنون انه يجوز سقوطه
ولا انه حصل المعنى له بل يعولون زايده للتوكيد فله اسوه بساير الفاظ
التوكيد الواقعة في القرآن وما كانا نراد من الباء ويجوزها تراد ايضا
فيكون عن ومنه الكاف ويجوزها تاسيا في وقال **وهي** ويجوز ان يرفع
رحمة على ان جعل ما يعنى الذي ينعصر هو في الصلة ويحذفها كقولنا ما على
الذي احسن وقوله ويجوز يعنى من حيث الصنعة واما كونها قراة فلا
احفظها والفاظه الجفوه في المعاشرة قولوا فخلا قال
وهي اخشي فضا ضة عم او جفا اخ وكنت احشي عليه من اذن الكلم **وهي**
والفاظ بكبر الاجزا ثم يجوز زيد في عدم الشفقة وكثرة العسوة في القلب قال
وهي تملك علينا ولا تنك على احد ونحن اغلظ كما دامن الابل **وهي**
وقال **الرابع** الغلط كرم يد الخاق وذلك مستفاد من لفظ وهو
ما الكرش وذلك مكره وشربه الا في جنه ورة وقال الغلظ عند الرقة
ويقال غلظ وغلظه اي بالسر والتم وعن الغلظة تنشأ الغظاظه فلم
قدمت فقيل قدم ما هو ظاهرا للمس على ما هو خاف في القلب لا بد لما تقدم
ان الغلظاظه الجفوه في العسوة قولوا فخلا والفاظ فسا وه القلب وهذا احسن
من قول من جعلها بمعنى جمع بينها توكيد او الانقضاء من العرق في الاجزا
وانقضاء صحتها وانتثارها ومنه فحق حتم الكتاب ثم استعيرت عن انقضاء
الناس ويجوز في قوله فاعف عنهم الى اخره جاء على احسن النسق وذلك انه
امر او ايا العفو عنهم فيما يعاقب حاصه نفسه فاذا انقضى الى هذا المعنى
امر ان يستعفو لهم ما يقسمه وبين الله تعالى لتتراخ عنهم المتبعثان فلما

