

الما وقيل ما يتكاتف من قعر الغياع قال الشاعر
 فلما كفت الحرب كانت عمودهم كجمع سراج في الغياض
 بضم باء المثل لمن يفتن بشي خيرا فيختلفه طبعه
 وقيل فهو الشعاع الذي يري لصف النار في شدة
 الحر فيجمل الناس انه اما الشارب ابي الحارثي والقيس
 جميعي القاع وهو المنبسط من الارض وقد تقدم
 في طه وقيل بل هي همه كجار وحبره وقرا
 سلمه بن حمار بناسطوطه وروي عنه بناسطوطه
 الها ويشتق عليها بالها وقيل او جد هان يكون
 بمعنى قبيحة كالغابة وانما اشيع العنتمة فتولد
 من الف كقولهم عرسى لناع قاله صاحب المعراج
 والثاني انه جمع قبيحة وانما وقع عليها بالالف
 به من ذهب لفت طي في قولهم لافقة والافرة وذن
 الساة من الكرماء ابي والافرات والبنات
 والمدرجات وهذه الفرة توريدان قبيحة جمع قاع
 الثالث قال الزمخشري وقد جعل بعضهم ذلك
 بفتحها بنا ممدودة كرجل عمره فظاهرا
 وهذا انه جعل هذا منه مستقلا ليس جها ولا
 اسما وقوله يحسب الظمان حلة في كل الجمر
 لسراج ايضا وحسن ذلك لتقدم الجار على الجمل
 هذا ان جعلنا الجار صفة والضمير المرفوعة
 في جاه وفي لم يجده وفي وجد والضمير في عنده
 وفي وفاه وفي حسابه كلها ترجع الى الظمان لان الملام

ب

به الكافر المذكور اولا وهذا قول الزمخشري وهو حسن
 وقيل بل الضمير ان في جاه ووجد عايدان على الظمان
 والباقي عايدان على الكافر اذ هو الضمير على هذا
 وان تقدم جمع وهو قوله والذين كفروا حلا على
 المعنى اذ المعنى كل واحد من الكفار ولولا اول اول
 لا تناسق الضمير وقرا ابو جعفر ورويت عن
 نافع الظمان بالتحركة الهسرة على اليم **قوله**
قولي او كلمات فيد اوجه احدها انه نسق على
 كسراب على حذف مضاف واحد تقديره او كذبي
 ظلمات ودل على هذا المضاف قوله اذا اخرج
 يده ليدرك يراها فان كانت بقية تعود الى المضاف المحذوف
 وهو قول ابي علي الثاني انه على حذف مضافين
 تقديره او كما عمل ذبي ظلمات فيقدر ذبي ليصلح به
 عود الضمير اليه في قوله اذا اخرج يده ويقدر
 اعمال ليعم تشبيه اعمال الكفار باعمال صاحب
 الظلمة اذ لا معنى لتثنيه صاحب العمل بصاحب
 الظلمة الثالث انه لا حاجة الى حذف البنية والمعنى
 انه يشبه اعمال الكفار في جيلولة بين القلب وما
 يفتدي به بالظلمة واما الضمير في ان في اخرج يده فيعود
 ان على المحذوف دل عليه المعنى اي اذا اخرج يده
 من فيه واولها للمترجم لا يدرك وقيل بل للتخفيف
 اي شبروا اعمالهم بهذه او بهذا وقرا مفيان
 ابن حبان او كلمات بنح الوار وجملا ما طرفة

Copyrighted material