

قوله تعالى وعشيا عطف على حين وما بينهما اعتراض
 وفي البسائر يجوز ان يتعلق بنفسي الجداي ان الجدة
 يكون في هذه من الطرفين وقد تقدم خلاف
 الترابي تحففت امنت وتنفيله وكذا قوله يخرجون
 في سروره للاعراف وكذلك من مصدر كحد وقت
 اي ومثل ذلك الاخراج العجيب يخرجون **قوله تعالى**
ومن اجانه ان خلقكم مستورا وخبراي ومن جعله علاة
 مستوحده وانه مستكم خلقكم واختراعكم ومن لا يهدا
 الغاية **قوله تعالى نهدا التيم والترتيب والمهلة**
 هنا ظاهرة كما تصور انما يعبرون بترابوا الهوا والبرق
 ويتسرعون وحال واذا هي التجابية لان التجابية
 انشرا من بعد النال ايضا تمتص التعقيب ووجه
 وتويعها مع من باليسية الي ما يليق بالحالة الخاصة
 اي بسعة تلك الاقوار التي قمصها علينا في مواضع
 اخرى كونها طغنة تحت علة شمر صفة قد
 عطا مجردا تيم عطا مسورا فاحا التسمية والاشارة
قوله تعالى واخلاقا المستقيم اي لما تامل من عريف
 ونجم مع نوع كل من الخليل في انواع نفس لاسيا
 العبد وان تمامه كسنة وليس المراد بالانسية
 الجذراج **قوله تعالى للمالمين** فوا حصص بلسن اللام
 حيلة جمع عال ضد الجاهل وكونه وما يتعلقها
 الا التالوت والبا قوت بفتحها لاسها ايات لجميع
 الناس وادوات بعضهم ينقل عننا وقد تقدم اول
 المناجحة السلام في العالمت هو هو جمع اولس ج جمعك
 باعتباره مع **قوله تعالى تسالم بالليل والنهار قيل**

في الالة تقديره وناخير ليون قل واجد مع ما يلامه
 والتقدير بروت اياته متاكد بالليل والنفاد
 من فضله بالنازل حذف حرف الجر لانه
 بالليل وعطفه عليه لانه حرف التظن قد تقدم
 مقام الجار والاحسن ان يجعل على حاله والتميز
 بالنازل عالقات العرب تعده نعمة من الله تعالى
 لاسما في اوقات التبلل في البلاد الحارة **قوله**
تعالى ترقيم السور قد اوجدها وهو الكاف
 المراد في قوله ان يكون حركت من سبده او جبر
 لانه حذف حرف الجر المصدري وما حذف بطل
 عمله ولا حصل من ايات ان يرسم قوله الا ايتها
 ذلك الذي احصى الوحي الكافي من اياته
 شملت بقرتك او تحذرت على لانه قال من البرق
 والتقدير بقرتك البرق ومن اياته قسوت قد عطف
 جملة تعلقه على جملة استية الثالث
 ان يرسم صفة الموصوف تحذوق اية ومن اياته
 انه يرسم فيها اوتوا السور تحذف الموصوف
 والثاني عليه وتثله قول الشاعر
 وما الدهر الا قاتل فان فيها موت العبد في ثقتها
 نازله لثوب الرابع ان التقدير من رماحة سبحان
 او شئ يرسم وتسمى صفة لونه التحذير وتاغل
 بقرتك صير لثوب عليه بخلاف الوجد فتلك
 فان التماثل فيسار الثاني **قوله تعالى من**
الارض قد اوجدها من ارضه متعلق بدعائه
 وتضمنه المظهر الثاني انه متعلق بمجوز صفة

في الالة تقديره وناخير ليون قل واجد مع ما يلامه
 والتقدير بروت اياته متاكد بالليل والنفاد
 من فضله بالنازل حذف حرف الجر لانه
 بالليل وعطفه عليه لانه حرف التظن قد تقدم
 مقام الجار والاحسن ان يجعل على حاله والتميز
 بالنازل عالقات العرب تعده نعمة من الله تعالى
 لاسما في اوقات التبلل في البلاد الحارة
قوله تعالى ترقيم السور قد اوجدها وهو الكاف
 المراد في قوله ان يكون حركت من سبده او جبر
 لانه حذف حرف الجر المصدري وما حذف بطل
 عمله ولا حصل من ايات ان يرسم قوله الا ايتها
 ذلك الذي احصى الوحي الكافي من اياته
 شملت بقرتك او تحذرت على لانه قال من البرق
 والتقدير بقرتك البرق ومن اياته قسوت قد عطف
 جملة تعلقه على جملة استية الثالث
 ان يرسم صفة الموصوف تحذوق اية ومن اياته
 انه يرسم فيها اوتوا السور تحذف الموصوف
 والثاني عليه وتثله قول الشاعر
 وما الدهر الا قاتل فان فيها موت العبد في ثقتها
 نازله لثوب الرابع ان التقدير من رماحة سبحان
 او شئ يرسم وتسمى صفة لونه التحذير وتاغل
 بقرتك صير لثوب عليه بخلاف الوجد فتلك
 فان التماثل فيسار الثاني

في الالة تقديره وناخير ليون قل واجد مع ما يلامه
 والتقدير بروت اياته متاكد بالليل والنفاد
 من فضله بالنازل حذف حرف الجر لانه
 بالليل وعطفه عليه لانه حرف التظن قد تقدم
 مقام الجار والاحسن ان يجعل على حاله والتميز
 بالنازل عالقات العرب تعده نعمة من الله تعالى
 لاسما في اوقات التبلل في البلاد الحارة
قوله تعالى ترقيم السور قد اوجدها وهو الكاف
 المراد في قوله ان يكون حركت من سبده او جبر
 لانه حذف حرف الجر المصدري وما حذف بطل
 عمله ولا حصل من ايات ان يرسم قوله الا ايتها
 ذلك الذي احصى الوحي الكافي من اياته
 شملت بقرتك او تحذرت على لانه قال من البرق
 والتقدير بقرتك البرق ومن اياته قسوت قد عطف
 جملة تعلقه على جملة استية الثالث
 ان يرسم صفة الموصوف تحذوق اية ومن اياته
 انه يرسم فيها اوتوا السور تحذف الموصوف
 والثاني عليه وتثله قول الشاعر
 وما الدهر الا قاتل فان فيها موت العبد في ثقتها
 نازله لثوب الرابع ان التقدير من رماحة سبحان
 او شئ يرسم وتسمى صفة لونه التحذير وتاغل
 بقرتك صير لثوب عليه بخلاف الوجد فتلك
 فان التماثل فيسار الثاني