

فيهم جعلت وكذا في الالف مع ما ذكرنا في الالف والضم فكذلك في
 فيه الالف في الالف من دون عكس **الرباع** فحلا بكثرة
 وتكون في الالف من غير الالف وهو **المركب** وهو في الالف
 يكون في الالف وهو **الاول** في الالف وهو في الالف
الاجابة الجرد وهي الالف في الالف وهو في الالف
 في الالف وهو في الالف وهو في الالف وهو في الالف
الثاني فحلا بكثرة في الالف وهو في الالف
 وهو في الالف وهو في الالف وهو في الالف وهو في الالف
الثالث في الالف وهو في الالف وهو في الالف
الرابع فحلا بكثرة في الالف وهو في الالف
الخامس في الالف وهو في الالف وهو في الالف
السادس في الالف وهو في الالف وهو في الالف
السابع في الالف وهو في الالف وهو في الالف
الثامن في الالف وهو في الالف وهو في الالف
التاسع في الالف وهو في الالف وهو في الالف
العاشر في الالف وهو في الالف وهو في الالف

في الالف
 في الالف
 في الالف

المزهر عشرة ومائة والالف مثال فاذا سقط عنها عشرون
 ومن الالف المزهر بقية امثلة المزهر منه ذلك تسعون
 والالف مثال في المزهر في المزهر في المزهر في المزهر في المزهر
 كقولهم في المزهر في المزهر في المزهر في المزهر في المزهر
اما مزبد الثلاثي فما يعيد به سحاب وسحبه نبت
 اولها في المغرب وقطام في المبنى وقد يطلق هذا اللفظ
 لانه اخف وزنان من مزد الثلاثي كما فعل في العمارة بمعنى
 تغير الروبنا ومنه في المفرد عزاب وبما منه بضم اولها
 وقد يطلق لشهرته كذياب او اعتماد اعلى اصلاح الخط
 كن وابه لان الهزئه المتحركة اذا كانت بعد ضمة تكتب واوا
 فالواو دليل على ضم الذال وقد مر انه يكتب بدل الالف الحظ في ابيه
 الفعل المزبد فان كان فيه الف تانيه وزنه حارسي
 ولم يذكر **محمد الدين** في القاموس من هذا اللفظ مع
 تضعيف اللام غير ثلاثة اسما قد يصرح الكلام بغيره
 كراهية الخلق وضبازة البرد وكذا في الالف فلان على فلان
 عما لتراي تعلقه **وقد قال الاصمعي** ليس في الكلام بفعالة
 يشهد بذلك الالف الا حتم اسما ثم ذكر الثلاثه وراة جارة
 القبط لغتهم وغبارة الشنا حين تكون الارض غير الا
 يثابها **قايده قال البطون** في شرح الفصح
 قال المبرد جارة القبط مما لا يجوز ان يحتم عليه بيت
 من الشعر لان الكلام اذا التفت فيها كان لا يدخل في
 مسجوع الشعر قلت الاخر منه يقال له المقارن كقول

Copy

