في عرض زوره ويقال التي الخيل المهقوع ودايره البالع
وهي اللتي تحت اللبد ودايره الناخس وهي اللتي
تحت الجاعرتين الى البكتين ودايره اللطاه
في وسط وجهه وليست تكره اذا كانت واحده
فاذا كانت هناك دايرتان قالوا فرس
نطيح وذلك مكروه وما سوى هذه الدواير
ولا ريب ان المجد اهمل بعض هذه الزياده
او جعلها متفرقة
خاتمة في بيان ما يعرف به النسخة الاولى
من النسخة الاخيرة المهذبة وفي بيان ان القاموس الاخرى كذا
والنهاية غير كافيين وان ظن ذلك كثير من الناس
فصل اعلم ان المجد رحمه الله الف في مو سنة
قبل خروجه وتوجهه الى اليمن وذلك انه اكمله
بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة
شرفها الله تعالى انتهى ثم خرج به الى اليمن وكان
وصوله الى عدن في سنة

فتلقاه بالاكرام الملك الاشرف اسمعيل بن العباس
الغساني وبالغ في اكرامه حتى خرج من الدون
ثم شرع لكن لم يعرف تعدد الاولى من الاخرى
الا الاحاد فلا بد ان نذكر شيئا من المواضع

هكذا نسخة الاصل

اللتي زادها

اللتي زادها في النسخة اليمانية ليعرفها ويميزها عن
الاولى من اراد ذلك فمنها ان في اليمانية زياده
كثيره في الخطبة تعرض فيها للملك الاشرف
الغساني ومن جملة التعريض ابيات فمنها
سبتنية مطلعها
مولى ملوك الارض من في وجهه مقباس نور اي ما مقباس
وقد يكتب بعض النساخ هذه الزياده في النسخة
الاولى فلا يحكم بانها اليمانية لمجرد هذه الزياده
في النسخة الاولى فلا يحكم بانها اليمانية
الزياده بل يراجع بقيته ما نذكره او اكثره
ومنها في مادة كوكب قال في الشرانية
كوكبان حصن باليمن رصع داخله بالياقوت
فكان يلمع كالكوكب وحذف في اليمانية رصع
داخله الى اخره ومنها في ش دح قال في
الاخرى الشادح اوراق وقضبان تقوم على
وجه الماء من غير تعلق باصل نافع للاورام العفنة
معرب شاده وفي الاولى لم يذكره ومنها في
ع ن بر عنبر وزنها في الاولى بحذف ثم مهملة
تكسر وذال معجمة ساكنة ومثناة تحتية مفتوحة
وزنها في الاخرى عنبر ومنها في الاخرى
في س ف دج الاسفيداج بالكسر رماد الرصاص

في اليمانية

Copyright King Saud University