

ابي العباس الرومي ثمانية منه ويدهون ان  
 مخزجه مائة وليس كذلك البول الواحد  
 هكذا **١٢٤** والاثنا عشرة **١٢٤** والثلاثة  
 كذا **١٢٤** والاربعه كذا **١٢٤** والخمسه كذا  
**١٢٤** والستة كذا **١٢٤** والسبعه كذا **١٢٤**  
**١٢٤** وخرزه بحسبه نقصه البول هكذا  
**١٢٤** وربوعه كذا **١٢٤** ونفسه عليه  
 وصورة وضع البول كما رايتيه في كتبهم هكذا  
**١٢٤** وبيع ان الاقبحه ثمانية  
 بول والبول مائة يشتر واليشتر مائة يشيرة  
 والشعيرة مائة خردلة والحردلة مائة خردة  
 والذدة مائة حسود وثلاث حسود وهذه اعتبارات  
 اصطلاحية لا وزنية فكل عين الاولي مائة  
 درهم ناليد بعدها وعشره عشر البيرقيلد والبول  
 درهمان **فصل** في اصطلاح اسم الدرهم  
 ست دانق والدانق خزنونتان وثلثاهم ثوبية  
 والثلثوبية طسوج وعن طسوج والدانق ثلاثة

**١٢٤** ونفس عليه وخرزه بحسبه نقصه  
 الستين هكذا **١٢٤** ونك الخمس هكذا  
**١٢٤** ونك السبع هكذا **١٢٤**  
 وربيع خزره احد عشر هكذا **١٢٤** ونفس  
 على ذلك **فصل** واما اشكال النقرات برابي  
 المتقدمين مع ما نقلته وهي دراهم مصرية  
 على ان النصف المفضله اثنا عشر فخره والنقرة فلان  
 فالنصف اربعة وعشرون فلس والنقرة كذا  
**١٢٤** والنقرتان كذا **١٢٤**  
 والثلاث كذا **١٢٤** والاربع كذا **١٢٤**  
 والخمس كذا **١٢٤** والستين كذا **١٢٤**  
 والسبع كذا **١٢٤** والثمان كذا **١٢٤**  
 والنتع كذا **١٢٤** والعشر كذا **١٢٤**  
 والاحدي عشر كذا **١٢٤** وعلى ذلك فالقلس  
 وهو مقدار البول الاستنبوي لكن يختلف في الاصطلاح  
 صورته منها كذا **١٢٤** فنفس عليه **فصل**  
 واما اشكال البول وهو قلس رومي على ان الاقبحه

قوله والطسوج خزان

اي