

صوب طريقه لان صوب طريقه المدينة كما يشهد له  
العيان اما هو مدينة كادي وقد ذهب ابو بكر  
الصيدلاني وجماعته من اصحابنا الخراسانيين  
الي انه اي المثل ان اما يستحب الموقوف منها الداخل  
مكة لمن كان في طريقه وادعوا انه في طريقه صلى الله  
عليه وسلم واما من لم يبق في طريقه كاهل الميت  
واهل المشرك فقالوا لا يستحب له افراد باعتبار لفظ  
من العود عن جادة طريقه اليها قالوا لما ورد عليهم  
دعوا له صلى الله عليه وسلم من كل ارض انما دخلنا صلى الله  
عليه وسلم اتفاقا كلفها على طريقه لانه قصد  
الداخل منها حتى يكون نسكا عاما لداخلها وانفاقا  
منصوبا على المصدرية وهذا القول الثاني ضعيف  
مردود على قائله وجلا له قدر القائل لا يمنع من  
معارضته كما في المجموع للمصنف والصواب انه نسك  
مستحب لكل المناسبات للمقابلة والصحيح انه نسك  
ولكن عدل لما عبر مبالغة في رد ذلك القول الخامسة  
اخترنا اصحابنا في ان افضل ان يدخل مكة ماشيا  
ثمافيه من من بدأ التواضع ام ركبا لدخوله صلى الله  
عليه وسلم كذلك ليظهر فيسفي وليفصل طائفة  
ويصل اليه بسهولة والاصح ان الماشي افضل الا  
ان يشق عليه لضعفه وركوبه صلى الله عليه وسلم  
حينئذ لا مراد يفتني ذلك وكان في الركوب  
حينئذ تعرضا لا يذ الناس بدأته للرحمة  
وعلي هذا

تحذير

تقابل

وعلي هذا قيل ان الاولى ان يكون حيا بلا ملبوس في  
رجليه لانه بلغ في التواضع وما طلبه اذا لم يمش  
بجاسته ولم تلحقه مشقة ولو سدة حر لا مرض ويسن  
تسع نعليه اذا دخل حيث لا عذر فقد نقل عن  
الانبياء صلى الله عليهم وعلي نبينا وسلم والانيان يقول  
للحكايمة لا للتصنيف فانه سنة بشرطه اما الموكلة فالأفضل  
فضل حضور صاعد الرحمة وخلوها في هودجها والسادة  
له دخول مكة ليلا ونهارا لصحة كل منهما عنده صلى  
الله عليه وسلم فقد دخلنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فيها في الخوف في عمرة القضا وحجة الوداع في صبيحة رابع ذي  
الحجة وليلا في عمرة له من الحجاز فانه افضل  
فيه وجهان لاصحابنا اصحابنا لانه الاكثر من  
فعله صلى الله عليه وسلم ومجمله ان لم يشق عليه  
خشية عن بصره وخوفه والا خذ في الليل والثاني هو  
سواء في الفضيلة السابقة ينبغي يندب ان يتحفظ  
في دخوله مكة من ايد الناس بمركبه او بمجمله  
او بمن يتبعه في الرحمة ويتلطف بين يديه ويصبر على  
ما اصابه من اذى ذلك لانه ذلك من عزم الامور  
ويحفظ بقلبه جلاله البقعة التي هو فيها والتي  
هو متوجه اليها فهو عليه ما بلغاه من التعب  
والزحام في جنب ما التحف به من شرفها وانوارها  
بالي هو فيها ما وصل اليه من الحرص والتمويه  
اليها ما بين يديه من التعب فما دونها ويحمد