

بالقصر ويقال له باب بني مخزوم **وم إلى المسعى للمسعى**
ثبت ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا
يستحب أتيان جهة الملتزم لدعا ولا غيره مما لفتة في
المؤلاة وذكر الما وروي في كتابه الحاوي الكبير أنه
إذا استلم الحجر استحب أن يأتي الملتزم سمي به
لالتزام الناس له في حواجهم ويد عوفيه الاستجابة
الدعامة ولأنه عقب عمل صالح ويدخل الحجر يسرا وله ويدعو
تحت الميزاب تعرضا لتغاثق الله تعالى وظاهر الحديث
الصحيح في حجه صلى الله عليه وسلم رواه مسلم من
حديث جابر وقول جواهر بحذف الياء تحقيقا ولغيره لانه
الكتبة عليها وفي نسخة با ثباتها على الاصل
اصحابا وغيرهم من باقي ائمة الهدى الاربعة
انه لا يشتغل عقب الصلاة ركعتي الطواف الا بآء
بالاستلام وما ذكره في الخروج إلى السعي وهذا هو
المعتمد وذكر ابن جرير بفتح الجيم وكسر الراء الاوكل
الطبري انه يطوف ثم يصلي ركعتيه ثم يأتي الملتزم
ثم يعود إلى الحجر الاسود فيستلمه ويضم لذلك ما سبق
ثم يخرج إلى المسعى عبره هنا وبالسعي اولانقتا في التغير
وذكر الفزاري انه يأتي اذا فرغ من الطواف قبل ركعتيه
ثم يصليهما واختار ما سبق من عدم ذب الاثبات
الملتزم اصلا وفي المجموع ومخالفة الما وروي وغيره
في ذلك شاذ لما لفتها الاحاديث الصحيحة قال الشارح
في التحفة لكن يعكس عليه ما صح انه صلى الله عليه وسلم
لمافزع

لما فرغ من صلاته عاد إلى الحجر ثم ذهب إلى الملتزم
فشرب منها وصب منها على رأسه ثم رجع فاستلم
الركن ثم رجع إلى الصفا فقال ابن ابي عمير
انه به قال الركني فينبغي فعل ذلك كله انتهى
وفي حديث ضعيف ما ينزل ب علي ذب اتيان
الملتزم وهو يعقل به في الفضائل خلافا لمن رده
بانه ضعيف وعليه فينبغي حمله على ما اذا لم يكن
هناك سعي كمن ينبغي ان يكون بعد الركعتين
لمصر حرم بان الاكمل كونهما عقب الطواف
ثم اذا اراد الخروج للسعي فالسنة ان يخرج من
المسجد من باب الصفا اتباعا والصفاء
بالقصر الحجارة الملبس الواحدة صفاه كحصاة وصفاة
ومنه الصفا الموضع بكمة ويجوز ان يكون وتا بينه
باعتبار رادة الملائكة والتمتع كذا في المصباح
فيما تب جهل الصفا فيصعدا لذكره المحقق قد رقامة
حتى يرى البيت وهو يترأى له من باب المسجد
وهو قائم على الصفا من باب الصفا لا من
فوق حبل المسجد لعلو حذاره وظاهر كلامهم
ان على الروية وهي الات ترضي من غير رقي
الوادى لان الدرج كانت كثيرة وكان الوادي
نازلا بحيث ان الشخص يصعد درجاً
كثيرة حتى يرى البيت بل قيل كانت عرض الفرس