فانه لا تنقضي حاجته لان الطاير انما فات من اليد فلا
يوصل اليه وان استقبله ذيب فذلك يصير سرقة ومكر
وكذب قال المولف ولعله استقبله قرد صار ذلك الى
ذل وهوان مسئله ومن راى كانه كشط اللحم
من كتف لينظر فيه دلايل المطر فرى عروقا ونقطا
فانها تدل على كثرة الامطار فان نظر فيه اسنانه
وعاها فان راى فيها عروقا حمرا دل على انه لا يكون في
السنة افة ولا عاهة فان نظر فيها الالوان فان الحمرة
والسواد فيه سلامة والصفرة مرض والحمرة على الجانب
الايمن تدل على طول المرض والسواد يدل على النجاة والتلطخ
بالحمرة والسواد بخطوط تدل على الهلاك وهذا قياس سايرها
فافهم وبالله التوفيق

باب الاستدلال على التعبير بالحروف

قال دانيال الحكيم اذا سيلت عن رويا قد تشبهت وكثر
كلامها فانظر الى اول ما يكلمك به الراي ان بدا بالخير عند
لفظه فاعلم ان فاله حسن وان بدا بالشر فاعلم ان روياه
شر فان كل رويا يكون اولها خيرا فهو خير وان كان شيئا
فهو شر يدل عليه مسئله قال غيره ينبغي للمعبر ان ينظر
الى اول حرف يلفظ به السايل في التاويل من روياه فياخذه ويجيب عليه
بما يوافق من خير او شر مسئله الالف الهمزة يقول القايل

مطلب التعبير بالحروف

بالعربية

بالعربية رايت اسدا وبالفارسية سيري مرد مرفاول
لفظ من روياه الهمزة والشين فالهمزة تدل على امر او عطا
او احد او شر واسلام والسين تدل على شرف وشهادة
وشفقة او شر وشفا وشماتة وعلى هذا القياس سائر
الحروف ليس يخلو حرف منها من خير او شر محا واذا كان
المعبر حاذقا في صناعة استدل بالحروف يتفوه السايل
على مساله ثم اجابه بما يصوره ويليق به ان شا الله تعالى

البا اما بركة وبقا وبشارة واما بغي وبلا وبلادة
التا اما توبة وتعبية وتاييد واما تحويل وتغير وتدبير
الثا اما ثبات وثنا وثرى واما ثبور وثمد وثوى
الجيم اما جمال وجهاد وجهارة واما جور وجوال وجهالة
الحا اما حلم وحب وحلاوة واما حرقة وحسرة وحمى
الخا اما خير وخصب وخلة واما خيفة وخوان وخلة
الدال اما دين ودولة ودوا واما دناة ودمامة ودعلوج
الذال اما ذكر وذمار وذمام واما ذم وذلة وذم
الرا اما رياسة وروحه ورافة واما ريبة وريب وريا
الزاي اما زينة وزهد وزيادة واما زلة وزنا وزوال
السين اما سرور وسنا وسلامة واما سهو وسرق وسفاهة
الشين اما شرف وشفا وشهادة واما شر وشقا وشناعة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)