

دينا او عيش او موضع تجارة واللعلم واكثر **باب تاول**
البواب المربعة على الدوير في الروايات الخارج والباطل
 قيم الدار او نور يوصل الى الدار واخا دار الدار وما اشبه ذلك
 من خادم يواب وغيره وقيل الباطل من الاستسفة امرأة
 دون ذلك لان يكون الباب اعظم فانه قيم البيت
 فمن رآه انه قلع باب طاه او باب لينة فان القلع ردى فيه
 مصيبة شديده ولا ماز غيره فان الموت يقع بهم بقلع
 باب الدار **س** ومن رآه عتبة داره تكسرت فخان الزوج
 يطلق زوجته ولكن ذلك اذا رآه ساقطاً خارجاً من الدار
س ومن رآه علق باباً جديداً تزوج جديده ما خلا
 باب الدار اذا رآه غلقه فانه بقا الرجل وكل ما غلق على باب
 على منزله ما يكون في البيوت والمعني يقع بالنساء من قلع
 او تغلق او حرق **س** ومن رآه انه امر تجارا الى صنع
 له باباً جديداً له فانه يصير الجارية بكر وان رآه
 انه اتخذ بابين ليس لهما علق فانه يزوج بامرأة غير
 بكر وان رآه شياً من السباع وثب على يابه فاحذ منه
 حدثاً او حث فيه حثاً فان فاسقاً يجمع امراته **س**
 وان رآه باراً داره التي خارج احترق وانكسر وان ذلك
 مصيبة تكون في قيم البيت ويدخل عليهم قوم بجيران

وان رآه انه قلع وذهب به ولا يرى ابن ذهب به وهو
 كذلك مصيبة في قيم الدار فان رأى انه نزع عن موضع
 وجعل جانباً كان ذلك في قيم البيت علماً وصلاحاً
 يستقيم حاله ويستقر موضعه **باب تاول الامور التي تزوج**
والدمر في الروايات قال الكما في من رآه ابواباً افتتحت
 من مواضع معروفة فاعلم ابواب دياره تفتح له وان كان
 الابواب الى الطريق فانه مال من دنيا تخرج منه عاجلاً
 من يستحق ذلك او لم يستحق وان كان مفتوحه من نحو
 داخل الدار فان ما ياله من دنياه نقصه على اهل
 بيته خاصة من دون الناس وما اكثر من الابواب على ما
 وصفت من ذلك فان الدنيا التي يصيبها اوسع واكثر
 وان كان باباً واحداً فعلى قدر ما وصفت لك واللعلم
س ومن رآه ان باب داره استمد فانه مصيبة
 في اهلها **س** ومن رآه ان وسطه باباً صغيراً
 لا يقطن او يخرج ذلك فان ذلك مكره ان يكون للدور
 مدخل على غير ذلك من عورات النساء **س** ومن رآه
 ان باب داره عظيم وقوي فانه يجسجج حال قيم الدار
 فان رآه ان باب الدار اتسع بقدر ما لا يكون له ابواب
 على سعة ذلك فانه يدخل على اهل الدار قوم بغير اذن

٨٢