

باب تأويل القوط في الرويا القوط اذا كان من ذهب
 فهو سلطان اعجب ويكون فيه مضيعا في دينه في ربه
 والملكة زوج سؤيف مذكور بالشرودون الدين فاعلم
 ذلك **مسألة** القوطان زينة في التاويل وجمال القرون
 اذا كان فيه لولو كما وصدك العقد والخاتم بالمنطقة
 صالح دون غيرها والحلي وقيل من راي ان عليه
 قرطين اصاب من الناس دنيا وجهها والله اعلم
مسألة قال ابن سيرين انا رجل فقال راي كان في
 اذني قوطا وشقا وكان يعجبهم حسنة فلانا اتناوله
 فلم انله فقال انت تقريا لقران ذلك صوت يعجبهم
 وليس لك فيه نية **مسألة** وقال عمر النخعي المني جمل الله
 علمه ولم راي النجمان بوالمنذر عليه قوطان ودملوا
 ومسكان فقال ذلك ملك العرب عاد الى زينة
 وبهجة **قال الناظم**
 هذا وقد اقول في القوطين **ب** براهما الامان والاذنين
 فانه يصيب فيه حكمه **هـ** فافهم صورا تاويلهم
 لاسيما ان نال فيها لولو **هـ** فذلك القرون اذا اقول
 فان راي لاسر قوطين **هـ** معلقين في كلا الاذنين
 لدرجده جوابا نقلت فذلك زينة سنينه وحسن جلاله في قوام

ناريا

باب تأويل الخنخال في الرويا الخنخال زينة وجمال
 وللرجال سدة وخوف وغم وهم مصيبة وان كان
 ملويا فهو قطع واستد **مسألة** ومن راي ان عليه
 خنخال من فضة فهو هون عليه واسخ لفرجه
مسألة وخنخال الراه زوجها وبنيتها فاخذت في
 وبه فهو في زوجها وبنيتها وكذلك سواها الا انه
 دون الخنخال والروح خاصة **مسألة** وقيل من راي
 ان في رجله خنخالين من فضة او ذهب فليب الله
 عز وجل العاقبة من روياء قال ابن سيرين فيعود بالله
 من روياء وفي موضع اصاب خنخا وحسبا وقبدا وقيل
 خلاخل الرجال فيودها **قال الناظم**
 اقول في تاويل خنخال الذهب **م** مقالة بيبة بلا كذب
 اذارة امراة عليها **هـ** فذاك خير صابر اليها
 فان راي المرء في جنبه **هـ** فذاك هم مهاجم عليه
 والعمر في السوار والخنخال **هـ** والنور ان كان على الرجال
 اما الذي يولد في الصغار **هـ** عن النبي لمصطفى المختار
 لما راي في يده اثنين **هـ** قال عدوين مكرين
 احد منهما سيده الكذاب **هـ** والآخر العيس المذاب
 فانه نفعهما قطارا **هـ** واهلك الله به الغناد