

ولي منه في ليل الكري وفاره خيال سلم او حبي سلم
 وقال محمد بن العفيف
 ياخذ طبعك من قادم يا احسن العالم في العالم
 طيب تجلي نوره سا طعا حتى دانه مقله السابج
 يا عابيا حكم في مهجتي على طالته عينيه الحاكم
 عار على حكد ان يبتكي خطي منه انه طسا لمي
 وقد احسن التهامي في لمصنيل الخيال على الخيفة حيث
 وصل الخيال ووصل المودان تكلت سيات ما اشبه المودان
 بالقدم
 الطيف احسن وما لان لدته تملوا سن الاثر والسغبين الندم
 ومثل في الحسن اعتمادا كساجر على لسان المجدد عن
 باخر الجمال
 لقد تكلت حتى بطيف مسلم علي وقالت رجة لجنبي
 اخاف على طيفي اذا جا طارقا وسادك ان يفتاه طفت ركي
 وما احسن اعتماد المحوري وهو ما ضمنه بن عين وكتب
 به من اليمن الى اخيه بدمشق
 ساحت كيبك في القطيع عالما ان الصبيحة اعوزت عن حاسل

وعدرت

وعدرت طيبك في الجمال انه بسوي فيصبح دوننا براحل
 وقال اخر
 وزاري طيب من اهوي على حذر من الوشاة وداعي الصبح ولد
 فكلت او تظن حولي به فوط وكاد يهتك ستر الحب في شعفا
 ثم انتهت وامالي تخدعني نيل المنى فاستحالة عنطى اسفا
 وقال آخر المقتر
 ابصرته في المنام معتذرا الي مما جناه يقضانا
 وكان لي حتى هيمت به تيهت لبيت الصباح لا كانا
 قيل من كذ الدنيا ان الانسان يركي في منامه انه شوطيا
 او واصل جيبا او نال عزا او وجد كزا فاذا انتبه
 لم يرين ذلك شيئا وربما راي انه قد احدث فاذا انتبه
 راي ذلك يقينا في شيا به
 اركي في منامي كل شئ بسوي وروياي بعد النور ادمي والخب
 فان كان خيرا فهو اضعاف حاله وان كان شرا جاني فيل اصبح
 وقال اخر
 الي الله اشكوا اني كل ليله اذا نمت لمر اعدم خواطرا وهمام
 فان كان شرا فهو لاشك واقع وان كان خيرا فهو اضعاف اخلام

Copyrighted by Saudi University