

الهمة واللام الاولى والثانية نحو اجمر اى
 وهو للمبالغة ولا يكون الا لازما وخص اللوام
 والعيون العلم ثلث اشكال الاقسام الثلاثة كما
 ما فيه علم ستة احرف وهو ما يكون الازالة فيه ثلاث
 احرف مثل افعل بزيادة الهمة والاسان ولها
 نحو استجرب استجرا و هو المطلب للفعل نحو استجربته
 اى طلبت خبر وجه ولا صابته اى عرّفته نحو
 استقطبت اى وجدت عظاما للتحول نحو استخرطين
 اى تحول الى الجرية وكما بمعنى فعل نحو زودت
 قيل انه للمطلب كانه يطلب التوازن نحو افعل بيا
 الهمة واللام في الزم نحو اجمر اجمر اى وكلمة
 جلم اجمر الا ان المبالغة فيه زيادة وفعول بيا
 الهمة والواو واحدى العين نحو اعوسب الا ان

الارض اعكسها بالآثر عكسها وهو بالمبالغة
 وقع في بعض النسخ وافعول نحو اجلوز
 اجلوز او هو بزيادة الهمة والواو بين و
وافعول بزيادة الهمة والنون واحدا
 الا ان نحو افعل بغير الهمزة اى خلف ورجع كما
 ابوتر وسالت الا اصغر فقال لما تقدم بطنه
 وانحصره وافعول بزيادة الهمة والنون والواو
 نحو اسئله اسئله اى ام علمه وهو وقع على القفا
 والبا با ان الاضمار من المبالغات باجر نحو فاجوب
لتظهر في سلك تقدم وكذا القائل وتفعل من المبالغات
 بتدوير والمعلم يعرف بين ذلك اما الراق اى
 فيه فاستلته اى البيته نحو الاسته البيته لم يعمل
 بزيادة النون كجرى جربا وجرى جربا وجرى جربا

(Handwritten marginal note or scribble)