في نحو اظطلم فثلثة اوجه الاول اظطلم بلا ادغام
والثاني اطّلم بالطاء المهملة بقلب المعجمة اليها كما
هو القياس والثالث اظّلم بالظاء المعجمة بقلب
المهملة اليها وروايت الوجوه الثلثة في قوله
زهير هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا
فيظطلم وكذلك في جميع متصرفاته اي متصرفاته
كل واحد منها فانه يجري فيها ذلك نحو اصطلح فهو
مصطلح وذاك مصطلح اصطلح لا تصطلح وكذلك
يضطرب فهو مضطرب ويطرد فهو مطرد ويظطلم فهو
مظطلم وكذلك في بقية الامثلة باسرها واعلم انه
متى كان فاء افتعل دالا او ذالا المعجمتين قلبت
تاءه اي تاء افتعل دالا مهملة تخفيفا فتقول في افتعل
من الدرء وهو الدفع ادّرء ومن الذكر اذّكر او ادّكر

ومن الزجر وهو المنع والنهي ازدجر او ادّرء والاصل
ادترء ولا يجوز الا الادغام واذّكر والاصل
اذتكر وفيه ثلثة اوجه اذدكر بلا ادغام واذّكر
بالذال المعجمة بقلب المهملة اليها وادّكر بالدال المهملة
بقلب المعجمة اليها قال الشاعر تنحي على الشوك جزارا
مقضبا والهرم تذريه اذّراء عجبا وفي التنزيل
وادّكر بعد امة وازدجر والاصل ازتجر وفيه وجهان
البيان نحو ازدجر وفي التنزيل وقالوا مجنون وازدجر
والادغام بقلب الدال زايا نحو ازّجر دون العكس
لفوات صفير الزاء واما قلب تاء افتعل مع الجيم دالا
كما في قول الشاعر فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله
واجدزّ شيحا والاصل اجتز اي واقطع فذلك شاذ
والقلبات المتقدمة على سبيل الوجوب في تحقق الفعل