

لفظاً ويزيد به ما يشابهه في الشكل من الحروف **الثامن الحساب** وهو ان
 يذكر عدداً ويريد به الحرف الذي له ذلك العدد بحساب الحمل
التاسع الثاني في العمل التكميلي وهو ما سببه تنجس الحروف
 الحاصلة وتوحيب وهذا بمنزلة الصورة والاول بمنزلة المادة وهو ثلاثة
 اقسام **الاول** التاليف وقل ان بحلوله معي وهو عبارة عن جمع الفاظ
 متفرقة في مواضع متفرقة بحيث يحصل ذلك بدون تحليل او جسي او
 امتزاج بعض اللفاظ ودخولها في بعض **الثاني** الاستقاط وهو حذف حرف
 او اكثر من كلمة يذكر ما يدل على ذلك **الثالث** القلب وهو ذكر ما يدل
 على تبديل حروف الكلمة واران تغيير وضع حروفها **الباب الثالث**
 العمل التسهيلي وهو ما سهل احد العمليين السابقين وبوضوحه ويحققه هو
 اربعة اقسام **الاول** الانتقاد وهو الاشارة الى بعض اجزا الكلمة ليؤيد
 جزاء الكلام المطلوب **الثاني** التحليل وهو عبارة عن تجزئة اللفظ الواحد
 الى جزئين فالكس **الثالث** التركيب وهو عكس التحليل **الرابع** التبديل
 وهو جعل اللفظ حرفاً او اكثر بدل لفظ اخر **خامسة** في العمل
 التدريبي وهو من محسنات الفن لامن ضرورياته وهو ان ياتي
 بعبارة تترك على حركات الاسم المطلوب وسكناته ومن محسنات الفن
 ايضا ان تكون التسمية في المصراع **الثاني** من البيت الاخير **وقد اختلفت**
 من هذه الاقسام عشرة عولت عليها واضفت باقيا اليها **الاول**
 التخصيص والتضييق **الثاني** التشبيه **الثالث** المترادف **الرابع** التصحيح
الخامس الحساب **السادس** التاليف **السابع** الاستقاط **الثامن** القلب **التاسع**
 الانتقاد **العاشر** التبديل وحيث تقرر ذلك فاقول مما تعرفت فيه بعمل

التخصيص

التخصيص والتضييق وقد تقدم تعريفه قولي مضمناً في اسم **رمضان**
 • صدر معذري سطره ضارداً • موزنة ايام السمور •
 • فقال احب حياتك قلت عيني • حياتي بين رمان الهمود •
اردت بقولي سطره ضارداً بصدده وضع حرف الفاء بين عاين وثلاثة
 احرف رمان بعمل التخصيص والتضييق واما معناه الشري كافي
 واصلت معذري عاين وثلاثة اشهر وثلاثة ايام فارخت ذلك تضاد
 على صدره وهي ثمان مائة فلما ان قال احب حياتك قلت هي مكتوبة
 بين رمان همودك اذ لحياتك للمحب الايام الوصال واما في غيرها
 تر تكب لاجلها ساير الهمود والاعوال وقولي في اسم **امرئ**
 • سقى الله يوماً بالجزيرة ضمناً • بروضة ابن الخبيب سامراً •
 • فلذات الانوار ترضع نورها • وافنائها تاتي بها البحر دياراً •
اردت حذف لفظه فنانا فان بقولي بقي بعمل الكناية والاستقاط
وردت بالبحر مرادفة وهو يم وارتد بقولي ديار قبله وبها تخصيص
 وتضييق وقولي في اسم **خالد شعبر**
 • ومرفق الجفون احود المحي • قال لي مذراي تزايد وجري
 • تم تحلي بحسن وجهي فهذا • حتى كل الانام لك بخدي **اردت**
 ان لفظه ان تكون مذكورة في لفظ خذ وذلك تخصيص وتضييق وقولي في اسم
بروبراسير نواد اخل الخبي حيمه • اذا ذكر المحبوب زاد هيامه •
 • مسدل قلب منس الدم في الكثر • روي في حبان الحجاز عزامه •
اردت ان لفظه روي تكون في حجي بان الحجاز وهما الباء والراء وقولي
 في بعض الاعراض في اسم **احمد شعبر**

من كونه