

ذر عليه الدقيق **ر**نا رثيت الميت من باب ومريمه ايضا ورتوة
 مزاب عدا اذا بكيت وعدت محاسنه وكذا اذا نظمت في شاعر
 ورثي له رق من البكاء والى بصدره ورثا قالوا رثا، ت الميت
 بالمر على خلاف الاصل على كسب ذكره في لبا **ر**ارجيت لامر
 احبته يمز ويلين وقراء واخر ون مرجون لامرته وارجم
 واخاه فاذا وصفت به قلت رجل مرجح وقوم مرجية واذا
 نسبت اليه قلت رجل مرجح وقوم مرجية واذا نسبت اليه
 قلت رجل مرجح بالتدبير كما سبق في رجا والرجا من الامل ممدود
 يقال رجاه مزاب عدا ورجا ورجاوة ايضا وترجاه وارجاهه
 ورجاه توجية كذا بمعنى وقد يكون الرجح والرجاء بمعنى الخوف
 قال الله تعالى ما لكم لا تجونن به وقالوا لا تخافون عظيمة الله
 وقال ابو ذؤيب اذا سعت الخيل لم يزع لسعها الى لم يخف
 ولم يبال والرجا مفصولة حية البئر وحاقفاه وكل ناجية
 رجا ومارجوان والجمع ارجاء قال الله تعالى رجاها
 والارجوان صبغ احمر شديد الحمره قال ابو عبيد هو الذي يقال له
 الشاشج قال والبهى مان دونه وقيل ان الارجوان صوف وهو القاتل
 ارجوان وهو من جملة نواع احسن ما يكون وكل لون يشبه نواع ارجوان
 رجا مرفوع

وتثنيها

وتثنيها رحيان ومن مر قال رجا ورجا ان وارجية مثل
 مثل عطاء وعطاء ان واعطية وثلاث ارج والكثير ارجا ورجا
 القوم ليدهم ورجي الحرب حومتها والرجي الضرس والارجا بالاض
رخاشي رخوا بكر الماء وفتحها اي هشن وارخي الستر
 وغيره ارسله ولترخي الشئ وتراخي السماء ابطاء المطر
 ورجل رخي البلاء اي طلع الحال بين الرخاء بالمدور كما بالمد
 ورجا بالضم الرجح اليقظة **ر**حاردا في البئر يردى بالكس
 وتردى اذا سقط فيها او تنور من جبل والرداء الذي يليق وتثنيته
 ردا ان وردا وان وتردى وارثي اي لبس الرداء وتراداه
 تردية ووردي مزاب صدى اي هلك واراداه غيره **ر**حانني
 ثبت وياب عدا ومرسى ايضا بفتح الهمزة السنية وقفت على البحر ويا سما عدا
 عاتي وريما قلو افلان انقل من الجرد ذكر الازموي صورة
 علمه والتهذيب وقوله فع بسم الله مجيها ومه كسب في جري
 والزيادة اليه تروى بها السيفنة تيمنا لفرس لكره والروايسى
 من الجبال النوبات الرخلة واحدا كالمدينة **ر**الرشا الخيل
 وجهه اشبه والرشوة بكسر الراء وضمها والجمع رشى بكسر الراء
 وضمها وقد رشاه من عدا **ر**اشي اخذ الرشوة واسترشي فذكره طبر الرشوة

حومة البنتالي
معظمة م

على البحر ويا سما عدا
ثقت قال الازموي في
نجر الا بحر رشاة
السيفنة وقصدهم