

بالطه فنتا والشعري والعري وهما مستعملان فيهما وضع اول ثم الحقيقة انما لنقول
 وضربا اهل اللغة بتوينا واصطلاح كالاسم السبع وعرفته وهي سبحانه عامة وهي المنقول
 عن موضوعها الأصلي الى غيره بالاستعمال العام اما بتخصيص الاسم ببعض مسماة كاللغة
 فانها موضوعها اللغوي كقولنا يدب قضاها اهل الحق العام بذاتنا لا يرعى واما باشارة الجار حيث
 يستكرم استعمال الحقيقة كإضافة الموت الى الجرح في الحقيقة فإضافة الشرب وخاصة
 وهو لا ينفك عن موضوعها الأصلي قوم مخصوصون كاصطلاح التمايز الربيع والنصب
 والجر والفاعل والمفعول وغير ذلك وشعرية وهي التي وضعها الشارع فلا يعرف
 للمعنى لان جهة الشعر كالمصداق المحصورة وهي لغة الدعاء وهذا معنى قول
 كالأصلي ما لا يعرف اسم الاذن الشعر وذكر العراج ان العبا في الأول أسد اذ تقسم
 الثانية خصمها في الضابط انتمها الشعر لا يعرفها اهل اللغة وليس كذلك وهو انما المراد بالاسم
 التسمية انما لا يعرف في التسمية بل لهذا المعنى الخاص لان الشعر وان كان ذلك الاسم معروف
 في اللغة وقد تسمى الصيق لهند في الربة انما احد هاتان يكون اللفظ والمعنى معلومين
 لا اهل اللغة كترجم لم يعنى ذلك اسم ذلك المعنى كالرهن الذي ان يكون غير معلوم
 لهم اصله كما اهل السور عن من يطلع اسمها لها او للقرآن الثالث ان يكون اللفظ معلوما
 لهم دون المعنى كالصلاة والصوم ونحوها الرابع علم كالتب فان معنى معروف عند العرب
 وهو العشب كترجم لا يعرفون هذا اللفظ قال والاشبه ان الاقسام الاربعة وقمة وقول
 ويطلق الاثره ان الشعر لا يتخلف بالواجب بل يطلق على المنفرد والمبايع فالاول
 كقولهم من النوافل ما شعر في الجملة اى يندب قال في الروضة معنى قولهم لا شعر
 الجملة في النوافل المطلقة ان لا يتخلف فلو صلاها جماعة حاز ولا يقال كمره والذاني
 كقولنا لعمري حسين لو صلى التراويح اربعا بسلم لم يصح لان خادق الشعر في اما
 وقوع الحقيقة باسمها الثلاثة فلا خلاف في وقوع البقوة والعرفية انما الزركشي

م

والربيع

والشعري جلال الدين قال العرا في وهو مسلم في الخاصة اما العامة فانها تقوم كالشعرية وقد
 حليت هذا القول من زيادة وفي الشعرية فزادها من صانع الجار بناء على ان بين اللفظ
 والمعنى مناسبة ما نفع من نقله الى غيره وهذا القول يمكن في الحقيقة من قولهم من المرحة
 خادق ما في المحصول من دعوى لا تفتان على كذا وكذا وقد عارضه عليه من الأصحاب في شعره
 انما شعر وقومها وان اللفظ المستعمل في الشعر لم يفسد بها العرب باقية كما عملوا
 المعنوي والاشور الزائدة على المعنى المعنوي شعر وطه معتبرة فيه وهذا قول الاعاض
 ابو بكر وابن القيسين وجماعة الماوردي في الواو عن الجوهري انما كانت لغير وقوع الريبة
 كالآيمان والكفر والفسق والفتان ووقوع الفرعية كالصلاة والصوم وبهذا قال الامام
 واختار من المجاب وصاحب مجمع الجوامع الربيع الوقوع مطلقا وبهذا قال المعتز كما صرحه
 به من زيادة في الخاص وقومها الايمان فان في الشعر استعماله معنى المعنوي كما تصدق
 القلب وان اعتبر الشارع في الاعتداد باللفظ بالمشاهدة وبهذا قال الشيخ ابو اسحاق
 في شرح المبع السادس للوقف واليه مال الآدمي تنبيه قولهم والاوليان بينهم الامرة
 والتمية تنبيه اوله افسح من قولهم الاصل الاولان بالفتح وتشد يعالوا والغوية
 تنبيه اوله فانها لغة قليلة وقولهم في آخره الايمان ثم المطلق ما في شرحه وما بعده

ص بالوضع تانيا مجاز لا اعتداد سبق وضع واجب وهو اتفاق
 وسبق الاستعمال في المنظر ليس لو اوجب بوجه في المصدر

المجاز للفظ المستعمل بوضع تان لعلاقة فخرج بوضع تان المحتم وبالعلاقة العلم
 المنقول كفضل فليس مجاز لان لم ينقل لعلاقة وزاد اهل البيان مع قولهم ما نفع عن زيادة
 ما وضعه اوله بناء على ان لا يجوز ان يراد باللفظ الحقيقة والجازع وعلم من القريب ان يكون
 من تفسيرا لوضع الثاني ان المجاز يستلزم وضعها سابقا عليه وهو متعلق به وانما الخلاف
 في استعماله سبق لاستعمال المعنى الحقيقي وفيه من ذهب انه مطلقا والاعراب لوضع

فان